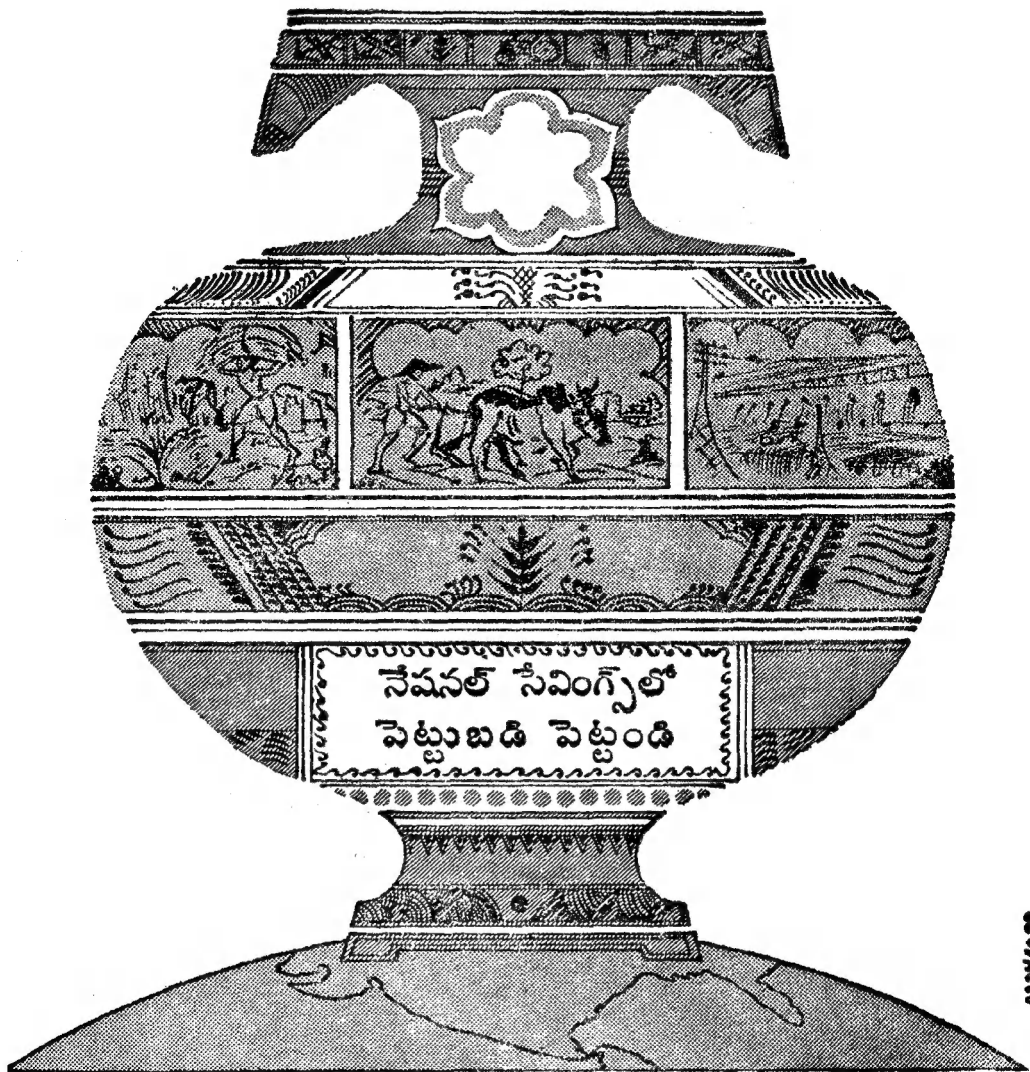


A black and white portrait of an elderly woman with short, wavy, light-colored hair. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression. She is wearing a dark, textured jacket or shawl over a light-colored, possibly white, blouse. The background is dark and out of focus.

AS
6

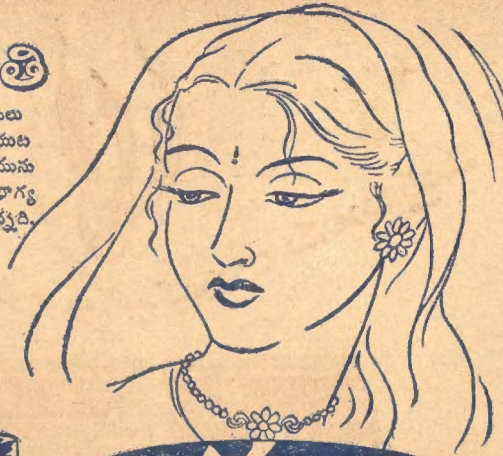
వి చిన్న మొత్తములను దాచుట ద్వారా పెద్ద పెద్ద కార్యాలను సాధించగలరు



నేషనల్ సేవింగ్స్
పెట్టుబడి పెట్టండి

ఆమె రూపవతి

కాని, గర్భమును రోగములు
ఆరోగ్యమును క్షీణింపజేయుట
వల్ల ఆమె జీవిత ప్రాప్తియును
అనుభవించలేకపోతానని భాగ్య
మును పొందలేక పోవుచున్నది.



అమృతా

గర్భశయ రోగనివారిణి

ప్రతిఒక్క ప్రత్యేకముగ కలిగి వ్యాధులన్నిటని పారద్రవ్యము
వలెను పోషించు గర్భమును ప్రసాదింపజేయు.

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కేశరి గారి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల పుండగుట, చీము
నెత్తుదుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగట విరే
చనములను సమృద్ధముగా కుదు
ర్చును.

కేశరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

శ్వాహతా విత్తీ

విజ్ఞాన వినోద ఆరోగ్య సాభాగ్యములను
పెంపొందించుటకు ఏర్పడిన స్త్రీల
సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రాప్తైటర్లు : కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆప్టింగ్ ఎడిటర్ :
సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము 25]

సెప్టెంబరు 1956

[సంచిక 9

విషయ సూచిక

—(౦)—

అహారపదార్థముల ధరల పెరుగుదల	449	గాలిపడగలు : కోకా బాలకృష్ణరావుగారు	475
పెళ్ళిళ్ళలో బోగంమేళాల నిషేధం	450	సభలు - సమావేశములు	480
తెల్లరోజు : డాక్టరు వి. యస్. శర్మగారు	451	'రాగమయి' : 'విజయ-రాఘవ'	481
కేసరి విద్యాలయముల శ్రీ కేంకటేశ్వరహాలు		గ్రామసేవలలో సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమాలు :	
సూతన భవనప్రవేశ మహోత్సవము	455	శ్రీమతి ఎ. సి. కృష్ణారావు	485
క్రీబండి శ్రీహరిరావునాయుడుగారి ఉపన్యాసము	456	అరోగ్యానికి తోట పెంపకం : 'ఆర్జన్'	
కలసివచ్చిన కాలం : సాధన వీరాస్వామి		గాలిమేడలు : 'ఏకా'	492
నాయుడుగారు	457	విద్యార్థుల నైతిక పునరుద్ధరణ... : డాక్టరు	
శ్రీ ధర్మము : స్వామి శివానంద సరస్వతీశీ		రాధాకమల్ ముఖర్జీ	495
మహారాజ్	466	బాలవినోదం : కానాధిభట్ల సుబ్బారావుగారు	500
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి ఆహోబిల		స్వీకారము	502
రావుగారు	469	సంపాదకీయములు	503
ముగ్గురు నాటకకర్తలు : ఆనుండి వేంకట		పంచాంగము	504
కాశ్రీగారు	471		

ముఖచిత్రం : By Courtesy of "Lokavani"

సమస్త జనుల
ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 రోజులకు 8 రూ॥ రు.3.0.0

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

బాధపడు సహోదరీ
మణులకు బుద్ధిమతి

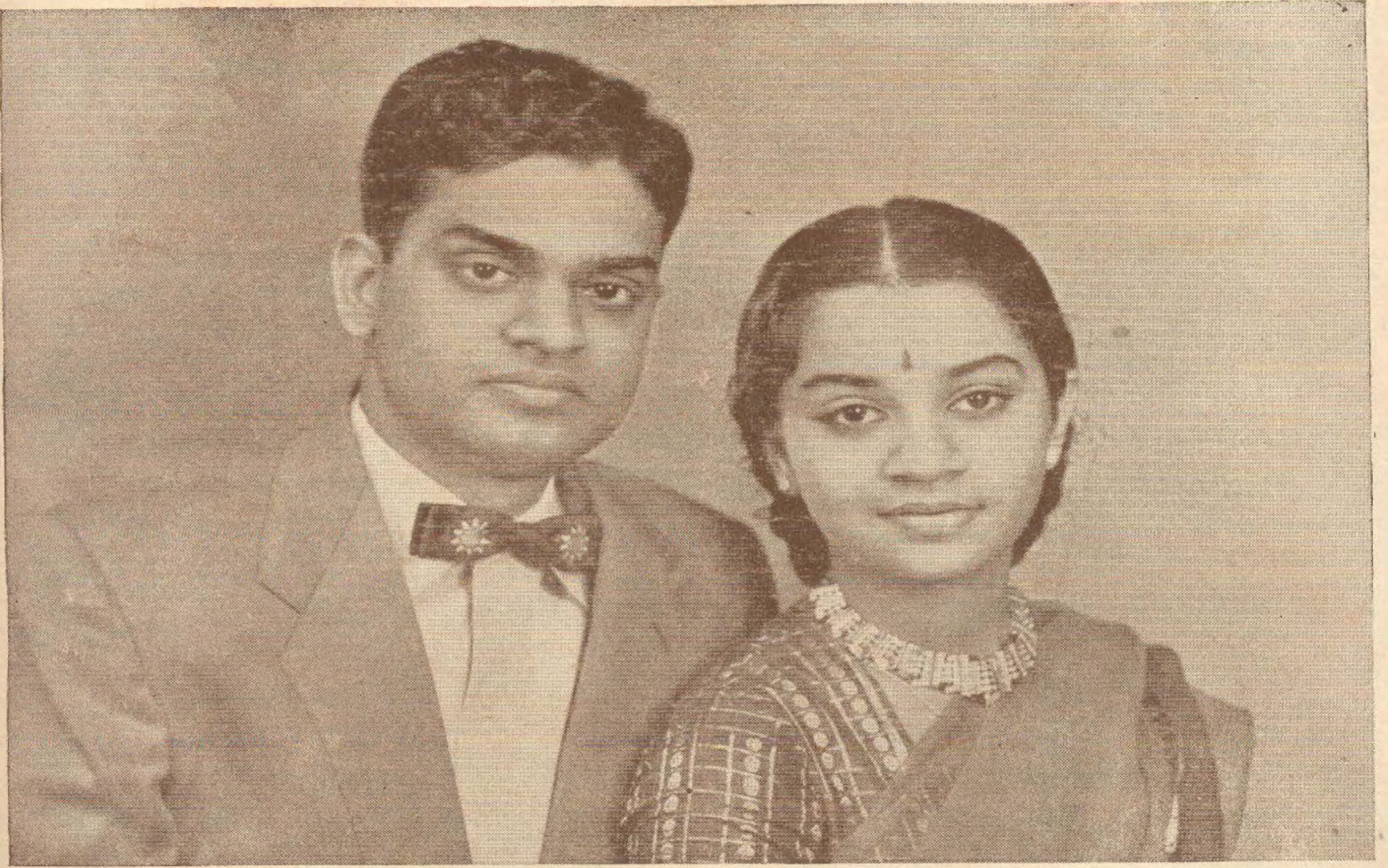


స్త్రీ సుధ

నెలకు 1 రూ॥ రు.4.0.0

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

అన్ని మందుల షాపులలోను లభించును



గురువాయూర్ లో నివాహితులయిన శ్రీ కేశరిగారి కుమార్తె శ్రీ వసంతకుమారి, భర్త శ్రీ నారాయణ మీనన్.
వివాహానంతరము మద్రాసుకు ప్రప్రథమంగా వచ్చినప్పటి విందునాటి ఛాయాచిత్రము



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



ఆహార పదార్థముల ధరల పెరుగుదల

నిత్యావసరములలో శరవేగంగా ధరలు పెరుగుచున్నవి ఆహార పదార్థములు ఒకటి. ధరల పెరుగుదలకు కారణములు ఆహార పదార్థముల ఉత్పత్తి తగ్గుదలవలననా లేక ఆహార పదార్థముల లోటువలననా అనేది సామాన్య మానవుని ప్రశ్న.

తమ నిత్యావసరాలకు సరిపడే ఆదాయం లేక కొందరు, చాకిరి చేద్దామన్నా చేయించుకొని జీవనోపాధి కల్పించే అవకాశములులేక అనేకులు అలమటిస్తుంటే నిత్యావసరాలలాంటి కూడు, గుడ్డల ధరలు పెరుగుదల సామాన్య ప్రజానీకపు జీవితమును మరింత దుర్భరము చేయుచున్నది.

ఆహార ధాన్యాలు ముఖ్యంగా బియ్యం ధర పెరుగుదలకు నిల్వలు తగ్గిపోయి కాదనియు, ఉత్పత్తి సయితము అభివృద్ధి దశలో నున్నదని లెక్కలు తెలుపుతుండగా మరి ధరల పెరుగుదలకు స్వార్థము నుద్దేశించి ప్రజాక్షేమమును గుర్తించకుండా అవకాశములను వ్యాపారస్తులు, ఉత్పత్తిదారులు దుర్వినియోగం చేయడమే ననకతప్పదు.

ఉత్పత్తిదారులు, వ్యాపారస్తులు నష్టపడవలసినదిగా ప్రజానీకం కోరదుగాని పరిమితమయిన లాభములతో అధిక లాభాలకు ప్రాకులాడకుండా జీవన ప్రమాణమున కనుగుణ్యంగా సాధ్యమైనంతవరకు జాతీయ శ్రేయస్సుకు ఉత్పత్తిదారులు, వ్యాపారులు తోడ్పడాలి.

ధరల పెరుగుదల నరికట్టుటకు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు వాస్తవికత కను గుణ్యంగా వ్యవహరించి తీరాలి. ఆహార పదార్థాల ధరల సదుపులోనుంచుట కవసర మయితే విదేశాలనుండి ధాన్యాల దిగుమతిచేయుటగాని, ఉన్న అవకాశాలను న్యాయం గా ప్రజలకు సమకూర్చుటగాని ప్రభుత్వ ధర్మము.

ప్రజల నిత్యావసరాలలాంటి ఆహార పదార్థములు, గుడ్డలు వర్తక వ్యాపారాల అభివృద్ధి దృష్ట్యా యితర దేశముల నెగుమతి చేసేముందు ప్రజల అవసరాలు తీరిన తరువాత మిగిలియున్న వానినే ఎగుమతి చేయాలి. వర్తక వ్యాపారములు జాతీయ సంపద నభివృద్ధిచేయుననునది నిజమేకాని, స్వీయ ప్రజల నిత్యావసరాలు మాత్రం అలక్ష్యము చేయతగనివి.

పెల్లిళ్లలో బోగం మేళాల నిషేధం

పెల్లిళ్లలోగాని, పబ్లిక్ ప్లేసులలో జరిగే యితర యూరేగింపులలోగాని స్త్రీలు సృత్యముచేయడాన్ని నిషేధించే బిల్లును ఆంధ్ర అసెంబ్లీ ఆమోదించడము సంతోషింప తగిన విషయము.

స్త్రీలకు సంఘములో గౌరవ ప్రతిపత్తులను కాపాడి వారిపట్ల గౌరవ మర్యాదలను చూపడానికి ఉద్దేశించిన యీ బిల్లు చట్టంగా రూపొందిన విషయము ప్రజానీకం గుర్తించగలదనే మా విశ్వాసము.

ప్రజలలో కళా వికాసము పెంపొందుటకు, కళారాధకులకు, కళాకారులకు తమ ప్రావీణ్యమును ప్రదర్శించుట కనువుగా కళాకేంద్రాలు విరివిగా నేర్పడి కళలు ప్రజా సామాన్యానికి అందుబాటులో నుండేలాగ నయితం అవకాశాలను ప్రభుత్వము, ప్రజలు ఏర్పాటు చేసికొనవలసి యుండును.

తెల్లరోజూ!

రచయిత :

ఇన్ గే షోల్

అనుసరణ :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

రెండో భాగం

“తెల్లరోజూ కరపత్రం” తెచ్చిన ఆవేశం!

జర్మను జాతిని గురించి, ఆ జాతికి లోక సంస్కృతిలో వుండాలనిన అర్హతను గురించి కరపత్రంలో నూచింపబడ్డ యోగ్యత వివరాలనుగురించి సోఫీ చదివాక ఆసిల్ల ఎంతనిరాంతరపడిపోయిందో ఇక చెప్పాలి? ఆ కరపత్రాన్ని తయారు చేసినవాళ్ళు సాహసవంతులయి వుండాలి! వాళ్ళ అదర్బాల్ని నిలువబెట్టుకొనటానికి ఎట్టికష్టాలు వచ్చినా వాటిని అనందపూర్వకంగా అనుభవించటానికి సంసిద్ధులయి వుండాలి! ఈ రోజులు చెడ్డరోజులు. గూఢచారులు ప్రతిచోటా వున్నారు. వెయ్యికళ్ళతో అస్తమానమూ ఇంట్లో, బయటా జరుగుతూవున్న దృశ్యాల్ని చూస్తూవుంటారు. గోడలకి చెవులున్నాయి. ఇటూ అటూ ఎంత మెల్లగా మాట్లాడుకుంటావున్నా ఆ మాటామందిని అతి సులభంగా వినటానికి వాళ్ళకి తెలివిలేటలు వున్నాయి. అట్టి విషమపరిస్థితుల్లో ఇలాటి కరపత్రాన్ని ఎవరు వ్రాసివుంటారు? అలా వ్రాయటానికి వాళ్ళు ఎన్నెన్నో పుస్తకాలని చదివివుండాలి. ఆ పుస్తకాలు వ్రాసిన రచయితల పంథాలోనే ఈ సంగతులను వ్రాయటానికి ఎంతోదైర్యాన్ని చూపాలిగా? సోఫీ ఇలా తలపోయసాగింది. చెప్పాలనిన విషయాన్ని ఎంత చక్కగా ఆ రచయితలు ఈ కరపత్రంలో చిత్రించారు. కరపత్రంలోని ఒకభాగాన్ని చదవటం పూర్తిచేసింది. నలుప్రక్కలా జాగ్రత్తతో కలయచూసింది. అక్కడ ఎవళ్ళూ లేరు. ఆ సమయంలో ఎవళ్ళూ ఆపరిసరాల్లో వుండకుండా వుండడం మంచిదని సంతోషించింది సోఫీ రెండోభాగాన్ని చదవటానికి ప్రారంభించింది!

“ఇలామనం ఈ విషమావస్థలో వుదాసినభావంతో మెలిగితిమా ఇంతవరకు లోకచరిత్రలో అగ్రస్థానం

వహించి, ఇతరులకు నాగరికతలో, సంస్కృతిలో చక్కని రాజమార్గాన్ని చూపి ధన్యతగాంచిన జర్మను జాతి అధఃపతనానికి పోతుంది. మన జాతిపేరు ప్రతిష్ఠలకే చెప్పురానంత కళంకానికి తెచ్చినవారమైపోతాము. అటువంటి దౌర్భాగ్యదశలోకే వచ్చామా ఇక మిగిలేది అప్రతిష్ఠ! నాశనం! భీభత్సం! ...ఇది మన చరిత్రలో చెప్పరానంత అపత్కాలం! ఇట్టి అపత్కాలాన్ని జర్మనుజాతి ఇంతవరకు ఏ యుగంలోగాని ఎదుర్కొన్నదికాదు... ఈ జర్మను జాతిలో పుట్టి పెరుగుతూవున్న పిన్నలూ పెద్దలూ, స్త్రీలూ పురుషులూ, ఈ రమాసాన్ని అవగాహనం చేసుకొనాలి. అంటే ప్రతి వ్యక్తి, ఈ అపత్కాలాన తన ధర్మాన్ని, ఆ ధర్మాన్ని ఆచరణలో నుంచటానికి తనకుగల బాధ్యతలను అర్థంచేసుకొనాలి. అంతేనా? అలా అర్థంచేసుకొనటం అంటే ఈ రాక్షసి, ఈపికాచి మనలో ముసలంగా పుట్టి మనలని అహోరాత్రాలు వేధిస్తూ వుండడంచూస్తూ ముఖావంతో వుండకూడదు. ఈ దారుణ రాక్షసకృత్యాల్ని అదురూ బెదురూ లేకుండ దైర్య సాహసాదులతో ప్రతిఘటించాలి... మన పూర్వులు ఎంతో వోషికతో, భక్తిశ్రద్ధలతో కట్టిన మన ఇంటి కప్పు కూలిపోతూవుంది. గోడలూ పెద్ద దెబ్బతిన్నాయి. అవీ ఒకేసకాన కూలిపోతూ వున్నాయి. వాటిని చూస్తూ పూరక వున్నామా ఇక పునాదులకే ముప్పువస్తుంది... నాయకుడు మనకి మచ్చుమందుపెట్టారు. దాన్ని అస్తమానమూ తింటూ, వాళ్ళ వుచ్చుల్లో పడిపోయాం... ఇదంతా మోసం. పెద్దమోసం. ఈ సందిగ్ధావస్థలో ఈ మోసాన్ని మనం ఝుంజింగా అవగాహనం చేసుకోనాలి. మనగ్రామాలూ, పట్నవాసాలూ అగ్నిపాలయిపోయాయి. మనపెద్దలు

హాతమయిపోయారు. ఎక్కడచూసినా అసహాయత. పిరికితనం పైచెయ్యివేసుకుంది... ఈ అసహాయతను, ఈ పిరికితనాన్ని ఎంతకాలం సహించగలుగుతాం?..”

“మనపెద్దలు పోయారు. మిగిలినవారు అయోమయంలో, అంధకారంలో వుండిపోయి వుక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతూవున్నారు... మనపెద్దలు అలా దొరకొన్న వస్త్రాల్లో వుండిపోయినా జాతిపేరు ప్రతిష్ఠలని నిలువబెట్టగలవారు యువకులు, విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు. ఈ యువకులని తన వుచ్చుల్లో వేసుకొనాలని ఆ రాక్షసి అస్తమానమూ శతవిధాల ప్రయత్నం చేస్తూవుంది. వాళ్ళని ఆకర్షించటానికి ఎన్నెన్నో ఆశలను పెట్టాడు. పెద్దపెద్ద మాటలను చెబుతూ వాళ్ళని గుటకాయినా చేసుకొనటానికి ఆ రాక్షసి అవలంబిస్తూవున్న తత్తాగాన్ని వివరిస్తే మీరే నిశ్చేష్టులయిపోతారు... ఆ రాక్షసి అటూఇటూ రాత్రింబగళ్ళూ పొంచి మాన్తువున్నాడు. హుసారుగా వుండాలి. అతని తత్తాగాన్ని తెలుసుకొనాలి. దాన్ని నిరోధించాలి. యువకులు, వాళ్ళలోవున్న శక్తులన్నిటినీ ఈ రాక్షసిని బాహుటంగా నిరోధించటానికి వుపయోగించాలి..”

“జాతి అంటే, దేశమంటే, ప్రభుత్వం అంటే తనే ఆని ఈ రాక్షసి, ఈ బ్రహ్మరాక్షసి పాలికేలని పెడుతూవున్నాడు. ప్రక్కవాడ్యం చేస్తూ ఆ రాక్షసి జట్టు చేస్తూవున్న రథస ఇక మాటలతో చెప్పితే నా యువకులగు మీరే మితలల్ని వేలవేసుకొనాలని వస్తుంది యీ అవమానాన్ని, అప్రతిష్ఠనీ భరించలేక! దేశమంటే, జాతి అంటే మీరే. యువకులగు మీరే, ఈ దేశాన్ని, ఈ జాతిని, ఈ ఆపత్కాలంలో నిలువ బెట్టడానికి మీకున్నంత బాధ్యత మరెవ్వరికీ లేదని యువకులగు మీరు గ్రహించాలి... గాఢనిద్రావస్థలో నుంచి చప్పున లేవాలి. యువకులు, విద్యార్థులు, ఈ సమయం ఈ రహస్యాన్ని అర్థం చేసుకొని మేల్కొన్నారా... తరువాతి కార్యక్రమమంతా యథా తథంగా, దేశకల్యాణానికి, జాత్యభ్యుదయానికి,...

అంతే కాదు, లోకయోగక్షేమానికి సక్రమంగా జరిగి పోతుంది...”

సోఫీ కరపత్రాన్ని పూర్తిగా చదివినేసింది. ఆపిల మనోభావాలు ఈ మార్గానే దొడ్డుతూ వున్నాయా? హాస్ అన్నయ్య ఆలోచనలూ ఆదోవలోనే నడుస్తూ వున్నాయి. వాళ్ళ స్నేహితులు అలెగ్జాండర్, క్రిస్టల్ ప్రపంచమూ ఈ దోవకు చెందిందేగా! వాళ్ళు ఎక్కడ కలుసుకున్నా, వాళ్ళు ఎప్పుడు కలుసుకున్నా, వాళ్ళ సంభాషణ ఇదేగా, ఈ దుర్భరా వస్త్రాల్లో యువకులు ఎలా ముందంజవేస్తూ, ఈ క్లిష్ట సమస్యని నిర్భయంగా తేల్చులనే కదూ!... కరపత్రంలో వేర్కొనబడ్డ జర్నలు సుప్రసిద్ధ రచయితల వాక్యాలు వాళ్ళకి కంఠస్థంగా వచ్చు. వాళ్ళసమావేశాల్లో వాటినిగురించి ఎన్నెన్నిసార్లు చర్చించారు! అంతా సరేగాని, ఈ కరపత్రాన్ని ఇంకెక్కడా ఎవరు వ్రాసివుంటారు?.....

ఆ కరపత్రంలోని మాటల సరళినిమాస్తే ... మన హాస్, వాడి స్నేహితులూ వ్రాసి వుండాలి! వాళ్ళు సాహసవంతులని సోఫీకి తెలుసు... అయినా ఇలాటి కరపత్రాలని వ్రాసి వూళ్ళో పంచిపెట్టటానికి ప్రారంభించారా! ఎంత ప్రమాదం! ఎంత ప్రమాదం! వాళ్ళని కలుసుకుని ఈ సంగతినే అడగాలి... అని ఆనుకున్నది.

సోఫీ ఇలా తలపోస్తూ ఆ కాగితాన్ని బహు జాగ్రత్తతో తన సంచిత దాచింది. యూనివర్సిటీలో ఆరోజు వుదయాన చేయాలని పనిసంతా చప్పుచప్పున చక్కబెట్టుకున్నది...

ఇక విశ్వవిద్యాలయపు ఆవరణంలో ఎలాగు వుండగలుగుతుంది. హాస్ అన్నయ్యని వెంటనే కలుసుకొనాలి. ఆ సందేహాన్ని ఆక్షణాన్నే నివారణ చేసుకొనాలి.....

ఆక్కడినుంచి సోఫీ తిన్నగా హాస్ను బస్చేస్తూ వున్న చోటికి మరో నిమిషంలో చేరుకున్నది.

II

సోఫీ హాన్సు-గదిలోకి తిన్నగా వచ్చింది. ఆ సమయన హాన్సు ఇంట్లోలేడు. బహుశా హాన్సులు లో ఆనాటి పని పూర్తిచేసుకోలేక సతమతమై పోతూ వుండవచ్చు. అన్నయ్య వచ్చినంతవరకు ఆక్కడే వుండిపోవాలని సోఫీ నిశ్చయించుకున్నది.

గది అంతా అలికిడిగావుంది. గదిలోని సామాన్యని చక్కబెట్టుకోండి హాన్సు సాధారణంగా బయటికి వెళ్ళేవాడుకాదే! కాని ఆ గదిలోని దృశ్యాన్ని చూడక సోఫీ మాడలిపోయింది. బల్బుమీద పుస్తకాలు కుర్చీలమీద పుస్తకాలు. పెల్లులూపుంచక ఇలా వాటిని ఎందుకు వుంచినట్టాడు మరి?... పుస్తకాలు తెరువబడివున్నాయి. ఏదో పనికోసం వాటిని ఇలా తెరిచివుండాలి. అంతేనా! తెరిచిన కేజీలలో పెన్సిలుతో గుర్తులుపెట్టాడు. ఆ పుస్తకాలు ఈ కాలపు రచయితల పుస్తకాలు కావే! 18, 19 శతాబ్దాలలో పేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచిన కవులు వ్రాసిన గ్రంథాలు అవి...వులునుపోక ఆ పుస్తకాలని చదువాలని సోఫీకి వుత్సాహం కలిగింది. ఆ పిల్ల ప్రప్రథమంలో తనకు దగ్గరగావున్న కుర్చీమీదనుంచి తీసుకున్న పుస్తకము జర్మను కవి చక్రవర్తి షీలర్ వ్రాసిన చరిత్రగ్రంథం. తెరిచివుంచిన కేజీలో ఆ మహాకవి ప్రాచీక కాలపు రాజ్యాంగ పుస్తకాలనుగురించి వివరణావున్న భాగం మీదికిసోఫీ దృష్టిపోయింది. దానినే చదవటానికి సోఫీ ప్రారంభించింది:

“ఒక ప్రభుత్వాన్ని చక్కని మార్గాన నిర్వహించాలంటే, దానిని నడిపే వ్యక్తి తన స్వలాభాన్ని పూర్తిగా మరచిపోవాలి. దేశాభ్యుదయం, ప్రజల యోగక్షేమం, లోక కల్యాణం ముఖ్య విషయాలనే సంగతి అవ్యక్తి మరచిపోయాడా ప్రభుత్వయంత్రాన్ని చిందర పందరచేసిన వాడవుతాడు. ప్రభుత్వయంత్రాన్ని ఇతర్లని తన ఆదుపాజ్ఞల్లో వుండుకొనడానికి ఎట్టి పద్ధతులనైనా అచరణలోబెట్టడానికైనా నడురూ బెడరూ అనేది ఏకోకానా ఆ వ్యక్తికి వుండదు. ఆ వ్యక్తినిరంకుశత్వాన్ని ప్రశ్నించటానికి ఇతర్లకు

దమ్ములు లేక పోయాయా, ఆ వ్యక్తి ఆ దేశానికి, ఆ ప్రజకు తీసుకుని రాబోయే ప్రమాదం ఇంతింతని చెప్పాలా? దేశాభ్యుదయం స్తంభించి పోతుంది. జనాంగము యధేచ్ఛగా తమ పనిపాటల్ని చేసుకొనటానికి ఏ మాత్రమూ ప్రజాకోటికి స్వాతంత్ర్యం అనేది వుండదు. దేశం అధఃపతనమవుతుంది. దేశ భాగ్యోదయానికి ఇంతవరకు చేరుబడ్డ కృషిఅంతా వ్యర్థమైపోతుంది. అంతేనా? ఆ దేశపు పేరు ప్రతిష్ఠలకూ, సంస్కృతికి, నాగరికతకు చెప్పురానంత అపకీర్తి వస్తుంది..... అంతే దేశభాగ్యోదయాన్ని మనోవాక్కాయాలతో వాంఛించే వాళ్లంతా, ఆ దేశపు ప్రభుత్వ యంత్రాన్ని నడుపుతూ వున్న నాయకుల పద్ధతులని ప్రతిఘటించటానికి సర్వావస్థల్లో తయారుగా వుండాలి. అట్టి ప్రతిఘటనలో ఎలాటి కష్టం వచ్చినా దానిని దేశంకొరకు, ప్రజ కొరకు, లోకకాంతికొరకు ఆనంద పూర్వకంగా ఎదుర్కొనటానికి సంసిద్ధులయివున్నారా..... వాళ్లే ధన్యులు. వాళ్లుచేసే త్యాగం మూలాన అష్టకష్టాలనుంచి ప్రజాకోటి తట్టుకో గలుగుతుంది. దేశం అప్పడే ముందంజ వేయటానికి స్తోమత అనేది వుంటుంది.....”

ఆ కరపత్రంలో ఇలాటి వాక్యాల్లోకూ తన చదివింది!..... ఈ పుస్తకంలో ఆ మాటలే స్పష్టంలో అగపడుతూవున్నాయి. పేజీకి ఇరు ప్రక్కల్నూ హాన్సు పెన్సిలుతో గురుతులు పెట్టాడు. అంటే హాన్సు ఈ కరపత్రాన్ని తయారు చేశాడన్న మాట!.....ఎంతో మంది యువకులు, వుత్సాహ వంతులు, అదర్శమూర్తులు, దేశభిమానులు, జాత్యభ్యుదయాన్ని అహారాత్రాలు వాంఛించేవాళ్లు వున్నారుగా! వాళ్లు చేయాలనిపనిని హాన్సు చేయటమా?..... ఆలా చేయటం మూలాన హాన్సు వాళ్ల ఇంటిల్లి పొడిపింత వుపద్రవం తేబోతున్నాడో హాన్సుకి తెలుసా? మొట్ట మొదట వుపద్రవం వచ్చేది నాన్నకి. ఇప్పటికి నాన్న పడుతూ వున్న బాధలు చాలక.....మరి కొత్త ప్రమాదాల్ని కూడా ఆయన ఎదుర్కొనాలని వుందా? అమ్మ

ఈ మూలాన ఎంత బాధపడాలనివస్తుందో?.....
అంతేనా, ఇంతభరతు నిర్భయంగా తన పంధాలా
పని చేసుకుంటూవున్న హాన్స్ ని పూరకుండ
నిస్తారా?.....

ఇలాంటి ఆలోచనలు సోఫీ బుర్రలో రేకెత్తి
పోతూవున్నాయి. వాటిని మరో మార్గాన నడప
టానికి ఆ పిల్ల కఠినధృతి ప్రయత్నించింది. ఎంత
ప్రయత్నించినా ఆ ఆలోచనలు ఆ పిల్లకొరకను అగ్గం
చేసుకుంటేనా? అయోమయవస్తోంది సోఫీమునిగి
పోతూవుంది. గాఢాంధకారం. అంతా గాఢాంధ
కారం. హాన్స్ యోగక్షేమాన్ని తలపోస్తూవుంటే
ఆ పిల్లకి వెలుగనేది అగపడితేగా! ఆ చీకట్లో
నాన్నని చూస్తూంది. అమ్మని చూస్తూంది. వాళ్ళకి
రాబోయే అవస్థని తలపోస్తూ కంగారుపడుతూ
వుంది. ఇంతేనా? హాన్స్ నేస్తాలు ఈ అల్ల
కల్లాలంటూ ఎలా వుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోవాలని
వస్తుందో?.....హాన్స్ ఎంత వుదారపంతు
డైనా, ఎంత వుత్సాహపంతుడైనా, వాడుచేసే పనికి
అంతూ పంతు అనేది అవసరమని వాడు తెలుసు
కొనాలి..... లేకపోయిందా నాశనమవుతుంది.
అంతా నాశనమైపోతుంది.....

సోఫీ ఇలా కంగారు పడుతూవున్న సమయాన్నే
హాన్స్ లోపలికి వచ్చాడు. అన్నయ్యని చూసిందో
లేదో, “ఈ కరపత్రాన్ని ఎవరు తయారుచేశారో
తెలుసా!” అని వుద్రేకంతో, ఆ వేళంతో
సోఫీ హాన్స్ ని చప్పన ప్రశ్నించింది.

“అలాంటి విషయం మనం తెలుసుకొనటం అనవ
సరం. అలా తెలుసుకొనటానికి ప్రయత్నించామా,
ఇతర్లకి అనవసరంగా కన్నొత్తి తెచ్చిన వాళ్ళనువుతాం!”
అని హాన్స్ నూటిగా జవాబిచ్చాడు. “హాన్స్ !
నువ్వు అలా జవాబియ్యటం సబబుగా లేదు. మనకి
ప్రశ్న అవసరం లేక పోయినా, గూఢ చాతుర్యం
అన్ని చోట్లా వున్నారా! వాళ్ళకే ఈ సంగతి
తెలిసిపోయిందా.... ఏమవుతుందో నేను చెప్పటం
అవసరంలేదుగా. వాళ్లు రాక్షసులు. ఎలాంటి అవి
నీతిపనినైన చేయటానికి వెనుకంజ వేయరు.....
అలాంటి వాళ్ళని నువ్వు ప్రతిఘటించ గలుగుతావా?”
బెదరిపోతూ ఆ భయం దోళనలో సోఫీ
అన్నది.....

ఆ కరపత్రం వచ్చిన మరి కొంతకాలానికి మరి
మూడు కరపత్రాలు ఆ ధోరణిలోనే ప్రచారంలోకి
వచ్చాయి. వాటికి “తెల్లరోజు” అనే పేరు నీయబడ్డది.
యూనివర్సిటీ క్లాసు రూముల్లో ఎక్కడ చూసినా
ఇవే. మ్యూనిచ్ నగరంలో ఏ వీధిలో చూసినా,
ఏ సందు గొండుల్లో చూసినా ఈ కాగితాలే
ప్రత్యక్షం. ఆ నగరంలోనే కాదు, దక్షిణ జర్మను
ప్రాంతంలో పట్న వాసాల్లో, గ్రామాల్లో ఈకరపత్రా
లను ఈయబడ్డ ప్రచారం ఆగోజుల్లో మరి ఏ ప్రభుత్వ
ప్రకటన పత్రాలకీ లేవని చెప్పటంలో ఏ మాత్రమూ
అతిశయోక్తి లేదనే అనాలి.....

జడివాన కురిసినట్లు ఆ కరపత్రాల వర్షం కురిసింది.
తరువాత వర్షం ఆగింది. ఆ సంగతినే తరువాత
తలపెట్టినవాళ్లు లేదు.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము.

కేసరి హైస్కూలులో స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము ఆగష్టు 15 వ తేదినాడు వైభవోపేతంగా
జరుపబడినది.

కేసరి విద్యార్థిసంఘ అధ్యక్షులు డాక్టరు. టి. యం. బాలకృష్ణ పెడుంగాడిగారు జాతీయ పతాకమును
ఎగురవేసిరి. విద్యార్థిసంఘ జాతీయ గీతములను పాడిరి. ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ కే. వెంకటరాజుగారు
స్వాతంత్ర్య దినమును గురించి, జాతీయ పతాకమును అభిమానించి గౌరవించవలసిన అవశ్యకతను వివరించి,
విద్యాలయపు పురోభివృద్ధిని వివరించారు.

కేసరి విద్యాలయముల శ్రీ వేంకటేశ్వరహార నూతన భవన ప్రవేశ మహోత్సవము

చెన్నపట్టణమునందలి త్యాగరాయ నగరులోని కేసరి విద్యాలయముల శ్రీ వేంకటేశ్వర హాలు నూతన భవన ప్రవేశ మహోత్సవము 31-8-56 నాడు సుప్రసిద్ధ సినిమానటుడు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వర రావుగారి అధ్యక్షతన శ్రీయార్ల గడ్డ రంగనాయకులుగారి కుమారుడు శ్రీ రామనాథం బాబుగారు చేసిరి.

ప్రార్థనానంతరము కేసరి విద్యాసంఘపు కార్యదర్శి దివాన్ బహదూరు బండి శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారు ఉత్సవములో పాల్గొన్న వారికి స్వాగతము చెప్పచూ, శ్రీ వేంకటేశ్వర హాలు నిర్మాణమునకు తిరుపతి దేవస్థానం కమిటీవారు రెండు దశాలుగా రు. 10000 లు విరాళమిచ్చి రనియు, శ్రీ వెలపూడి రామకృష్ణ, కేసరి విద్యా సంఘ సభ్యులగు శ్రీ సి. సత్యనారాయణరెడ్డి, శ్రీ ఐ. శ్రీధరరావు ప్రభృతుల సహాయ సహకారాలతో 20000 రూపాయల పాతశాల భవనమును నిర్మించ కలిగితిమని చెప్పిరి.

కేసరి విద్యాలయముల ఉనికియొక్క ప్రాధాన్యతను ముఖ్యంగా త్యాగరాయ నగరునందలి తెలుగు కుటుంబాలు గుర్తించి తమ బాల బాలికలకు విద్యావసతులకై కేసరి విద్యాలయములను వినియోగించు కోవాలనియు, చలన చిత్రరంగంలోని వాడు చిన్న పెద్ద అనే విచక్షణరహితంగా

శక్తికొలది విద్యాలయముల అభివృద్ధికి తోడ్పడవలసియున్నదని చెప్పిరి.

శ్రీ నాగేశ్వర రావుగారు సినిమా రంగంలోనున్న వారి తరపున కేసరి విద్యాలయముల పురోభివృద్ధికి సహాయం చేయ గలనని వాగ్దానంచేస్తూ మద్రాసులోని వారిని కేసరి విద్యాలయముల అభివృద్ధికి తోడ్పడవలసినదిగా విజ్ఞప్తిచేశారు.

శ్రీ యార్లగడ్డ రామనాథం బాబుగారు తాము విద్యాపాఠకులుగా, అనేక విద్యా సంస్థల నిర్వాహకులుగా మద్రాసులో తెలుగు బాల బాలికల విద్యావసతులకు గాను రెండులక్షల రూపాయలిచ్చిన కీ॥ శే॥ కేసరిగారికి జోహారుల్పించి తాము సయితం తమ తండ్రిగారు ఏర్పరచిన 'విద్యాభివృద్ధి నిధి' మూడు లక్షల రూపాయలనుండి త్యాగరాయనగరులో ప్రస్తుతమున్న కేసరి విద్యాలయములతోపాటు మైసూరు స్థాపనకు ప్రయత్నించెదనని వాగ్దానం చేసిరి.

విద్యాలయముల బాలబాలికల సృత్య గానములు శ్రీక్షకుల నానంద పరవశులను చేసినవి. ముఖ్యంగా ప్రసిద్ధ సినిమానటి శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మి కుమార్తె కుమారి కనక దుర్గ, అవలూరి శాంత, కుసుమలత సృత్య ప్రదర్శనములు ప్రశంసనీయములు.

మద్రాసు త్యాగరాయనగరునందలి కేసరి విద్యాలయముల
శ్రీ వేంకటేశ్వరహాలు మాతన భవన ప్రవేశమహోత్సవ సమయమున
కార్యదర్శి అయిన

దివాన్ బహదూర్

శ్రీ బండి శ్రీహరిరావు నాయుడుగారి ఉపన్యాసము

ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణులారా !

ఈరోజు మా కేసరి విద్యాసంఘమునకన్న వ్యక్తి గతముగా నాకుచాలా పర్యదినము. యేమనగా స్వయం కృషివల్ల జీవనోపాసములూ మైమెట్లకువచ్చిన వ్యక్తులంటే నాకు యెక్కువ గౌరవము. ఆ గౌరవభావమే నన్ను కీ॥ శే॥ శ్రీ డాక్టరు కేసరిగారికి ఆకర్షించినది. కీ॥ శే॥ శ్రీ కేసరిగారి “నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు” అనే పుస్తకము చదివిన వారందరికీ, వారిని చెన్నపట్టణములో చిన్నతనములోనుండి యెరిగినవారికీ, వారు యెన్నికప్రములుపడి గొప్ప స్థితికివచ్చిలో తెలియ గలదు. అట్టి మహానుభావుడు తన యార్జనలలో రెండు లక్షల రూపాయలు చెన్నపట్టణములోని ఆంధ్ర బాలబాలికల విద్యాభివృద్ధికి యిచ్చినారంటే వారి యాదార్యమును చాటకయే చాటుచున్నది.

వారు సంపాదించిన గొప్పస్థితికి నేను రాకపోయినను, చిన్నప్పుడు కష్టములు అనుభవించుటలలో నేను వారి కేమాత్రము తీసిపోలేదు. డబ్బులేకపోయినను, నాజీవితములో నాకు చేతనైనసహాయము బీదలకు చేయవలెనను సంకల్పములూకూడా తీసిపోలేదని నా యభిప్రాయము. అందుచేతనే వారు మైలాపూరులో హైస్కూలు స్థాపించిన తర్వాత త్యాగరాయనగరములో ఆంధ్ర బాలబాలికలు విద్యకు చాలా కష్టపడుచున్నారని విని ఒక “యెలిమెంటరీ స్కూలు” స్థాపించి అద్దెయింటిలో నడుపు సమయమున నేను 60 సం॥వయస్సు వచ్చువరకు సర్కారుప్రధానోద్యమ చేసి ఢిల్లీలో భారతప్రభుత్వములో ఉద్యోగము విరమించుకొని త్యాగరాయ నగరమునకు వచ్చిన తర్వాత శ్రీ కేసరిగారికి చేయుతగా యుండుటకు సంకల్పించుకొంటిని. స్కూలు కొరకు వెంటనే సర్కారునుండి 2½ యకరముల స్థలము సంపాదించ

గలిగితిని. దానిమీద ఎలిమెంటరీ స్కూలు భవనము కట్టవలెనని దానికి కావలసిన ధనము సేకరించుటకు ప్రారంభించితిని. నాకృషిలో యెక్కువగా తోడ్పడినవారందరు స్వయంకృషివల్ల వైకి వచ్చినవారే. అందు మొదట చెప్పకోదగ్గవారు కీ॥ శే॥ ఎం. ఆర్. రాజగోపాల్ నాయుడుగారు. ఆయన ప్రోత్సాహము వల్ల రూ॥ 10,000 లు లభించినవి. చిన్నస్థితినుండి వైకి వచ్చిన శ్రీ పి. గోవిందరాజుగారు అడిగినవెంటనే 5,000 రూపాయలు వాదానముచేసి యిచ్చినారు. శ్రీ టి. ఎన్. నుందరంగారూ, శ్రీ సి. వీరరాఘవశెట్టిగారు మొట్టమొదట 1000 రూ॥ యిచ్చినారు. ఇటు లనే 35,000 రూపాయలు సంపాదించి మొదటి భవనమును సర్కారువారు ఇచ్చిన 2½ ఎకరముల భూమిలో క్రీ॥ శ॥ 1950 సం॥లో గౌ॥ మంత్రి శ్రీ సీతారామ రెడ్డిగారిచేత శంఖుస్థాపనము చేయించి, క్రీ॥శ॥ 1950 సం॥ ఏప్రిల్ నెలలో గౌ॥ మంత్రి శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారిచేత ప్రారంభోత్సవము చేయించితిమి.

ఈ ఆఱు సం॥లలో విద్యార్థులసంఖ్య క్రమిణా యధికమగుటచే త్యాగరాయనగర పరిసరప్రాంతములలో పిల్లల పాఠశాలముకొఱకు 1952 సం॥లో మిడిల్ స్కూలు స్థాపించితిమి. త్యాగరాయనోడ్డుకు దక్షిణముగా సర్కారునుండి 3 ఎకరములభూమి ఆటస్థలమునకు సంపాదించితిమి. మిడిల్ స్కూలు స్థాపించుట చేత, ప్రాథమిక పాఠశాలకు వేరే భవనము అవసరమైనది. అదియును గాక ప్రాథమిక పాఠశాల ప్రత్యేకముగాయున్న, యెంతమంది ఉపాధ్యాయు లున్నను వారి జీతములు సర్కారువారు భరించెదరు. కనుక మేనేజ్ మెంటువారికి సప్తమేమియు యుండదు. నేను ఫింఛన్ పుచ్చుకొన్నతర్వాత 3 సం॥ములు శ్రీ తిరుపతి (497-వేలి చూడుడు)

కలసివచ్చిన కాలం

(గతసంచిక తరువాయి)

శ్రీ విద్యాన సాధన వీరాస్వామి నాయుడు, ఎం. ఏ., బి. ఓ., యల్.,

4-వ రంగము

(దృశ్యము-గదిలో మేజాపై పుస్తకాల వరుసలు. ఒక ప్రక్క గడియారము. కుర్చీలలో వరుడు గోపాలా, వాని కండ్లి ఉండుడు.)

కండ్లి:-ఏరా! అబ్బాయీ సెప్టెంబరు పరీక్షకు ఫీజు మొన్ననే చచ్చిచెడి కట్టాను. నీవేమో సరిగా చదువుట లేదు. ఏమో దినానికి మానముడ్ర ఎక్కువౌతుంది. ఏమీ ఒంట్లో బాగాలేదా?

గోపాలం:-లేదు నాన్నా! బాగానే చదువుచున్నాను. అట్లని ఇరవైనాలుగు గంటలు చదివితే బుట్ట పగిలి పోదూ?

తం:-(చిఱునవ్వు, చిరాకుతో) అందుకే వచ్చే సంబంధాలన్నీ అట్టే ఎగిరిపోతున్నాయి, అదో మొన్న సుబ్బయ్య గారు వచ్చారే వారు సంపన్నులుగాక పోయినా.....(ఊపు) మంచి సాంప్రదాయము గలవాడుగా నున్నాడు. ఆ ఊరి ఆడబడుచు చంద్రమ్మను ఇక్కడ ఇచ్చియున్నాడలే - ఆమె చెప్పింది, సుబ్బయ్యగారి పిల్ల చాల గుణవంతురాలట, గుణానికి తగిన కుదురుతనం, రూపం, చదువు వున్నవట! ఆమె మన యింట బంగారు ప్రతిమ మాదిరిగా

ఉటుందట! ఆమె మాటలు విన్నప్పటి నుండి అదేమో నాకూ మనసట్లే మళ్ళి పోతుందిరా! ఏమిరా నీ యభిప్రాయముఏమిటి?

గో:-నాకిప్పుడేమి పెండ్లి నాన్నా! తిన్నగా పరీక్షలైన వెనుక చేసుకుందాం.

తం:-సరే! నీవు తిండికి తిమ్మన్నవై యీ మాదిరి గజినీమాముడు దండయాత్రలు చేస్తుంటే నిన్నవరురా మేవేది? పరీక్ష ఫీజుకు పడిన బాధ నాకు తెలుసు.

గో:-అయితే రేపు పెండ్లయితే ఒకరికి యిద్దరి మేపుతావా? నావల్ల పాపమా అమ్మాయికికూడా నరకమా!

తం:-అదేమిటి వెళ్లి నాగమ్మా? అట్లాగంటావ్ - మీ యిద్దరి పోషణ - నీ చదువు భారమ్మా... (ఊత) సర్వమూ అంతా వారే భరిస్తారురా! (కొంచెము తగ్గు స్వరమున) నీవు నామాట విను-సరేఅను.

గో:-(కొంచెం చిరాకున) కోప్పడకండి నాన్నా! నామాటలకు - పెండ్లాన్ని భరించవలసినవాడు భర్తకదా, అట్లా భరించలేక అత్తారింటిపైకి తోలేసి,

పైగా తానుగూడా వారియింటివద్ద ఏ మర్యాదతో నుంటాడు? మానవత్వమున్న ఏ మొగవాడును యిలా చేయడు, నాకిది సుతరామూ ఇష్టంలేదు.

తం:-అరే చూస్తూనే పిల్లవచ్చి గృడ్డును వెక్కిరిస్తుంది! నీవేమో దేవలోకము నుండి దిగివచ్చినట్లు మాట్లాడుతావు. (కోపముతో చేయి త్రిప్పుచు) నీతా హతుకు ఉప్పుగల్లు సంపాదించుకోలేవు. ఏదో నీకు చదువు సాకుతో కొంచెము జీవనోపాధి కల్పిస్తామంటే నాకే నీతులు నేర్చుతావా!

గో:-(గంభీరముగ) లేదు నాన్నా! క్షమించండి. ఊళ్ళో వాళ్లను ఏడ్పించడమేనా యీ చదువు ప్రయోజనం? స్వయం పోషక శక్తి దేవుడిచ్చాడు. ఇంక వేరే జీవనోపాధి యేమిటి?

తం:-ఒరే దడ్డమ్మా! లోకంలో కట్నాలు పుచ్చుకొనేవాళ్లంతా స్వయం పోషక శక్తి లేనివాళ్లా? లేక బీదవాళ్లా? ఇప్పుడు కట్నాలు పుచ్చుకుంటేగాని పెండ్లి కొడుకులకు గౌరవము లేదు. ఏదో గాలి తోలేటప్పుడు తూర్సార పట్టకపోతే మరెప్పుడోయ్ నీవు సంపాదించి వెలగ బెట్టేది? చెప్పినమాట విను. ఏదో బేరముచేసి కుదుర్చుకుందాం. ఇంటికి వచ్చే సిరిని కాలదన్న

కోవద్దు. మళ్ళీ యీ మాదిరి ఛాన్సులు దొరకవు.

గో:-(వెక్కిరింపుగా) దొరకవులే! ఊళ్ళో వాళ్ళని దీవాలా దీయిస్తేగాని నీకడుపు నిండదు. ఇట్లా పోగుచేసి దాచిపెట్టు-దాచిపెట్టిన సొమ్ముగతి ఆ పిమ్మట తెలుస్తుంది.

తం:-(గట్టిగా) ఏమిటిరా పిడుగా! ఒక్కడే ఒక్కడని ఓర్చుకునేకొద్ది పట్టపగ్గాలు లేకుండా మీరిపోతున్నావ్. నా కష్టార్జితమంతా ఎవరికొరకు? నీ కొరకేగదా! ఇంత మాత్రము ఇంగితము లేమా?

గో:-లేదు నాన్నా! ఉంటే మీమాట వినమా! మీ కొక్క కూతురు పుట్టి ఉంటే నే చెప్పేదేమిటో మీ కర్ణమై యుండును.

తం:-కూతురుంటేం భయమా? నలుగురిలో నారాయణా! (ఊత) కావలసిన కట్నమిచ్చి కన్యాదానం చెయ్యలేమా? ఏమిరా నీ అర్థ సవాలు?

గో:-లేదు నాయనా! ప్రస్తుతం ఆడుబిడ్డల కన్నవారల అగచాట్లు వర్ణనాతీతం. అందులో ఇద్దరు, ముగ్గురు పిల్లలున్నవారి కడగండ్లు ఆ దేవదేవునికే ఎరుక! కొంపా గోడు అమ్మకొని పిల్లలనొక యింటివారల జేసి తామేమో

యింటింటికి బిచ్చమెత్తుకొనేవారు కొందఱు! పెండ్లిచేసే తాహతు లేక ఇరవై, ముప్పై ఏండ్ల వయసు కన్యలను ఇంటిలో పెట్టుకొని కుమిలికృశించే వారు కొందఱు! తల్లిదండ్రుల గోడు చూడలేక ఆత్మహత్యకు తెగించి నుయ్యో, గొయ్యో చూచుకొనే అమ్మాయిలు మరికొందరు! ఇట్లా ఎందరెందరున్నారో తెలుసా నాన్నా! నేటి సంఘంలో వరకట్నాల పిశాచం ప్రళయతాండవమెట్లా చేస్తుందో మీకు తెలుసా?

తం:- (చప్పరిస్తూ) సంఘం—లోకమంటావే మిటిరా? లోకమెట్లా పోతే నీకెందుకురా? నాల్గు పైసాలున్నవానికే యీ కాలంలో పరువు మర్యాదలు. అందుకేగా నేనీ మార్గం నీకు చెబుతుండేది. నీవేమో నాకు తెలియదని నీ కాలేజీ ఉపన్యాసాలు దంచేస్తున్నావ్.

గో:- ఉపన్యాసాలేమున్నవి? చదువు కొన్నది ఆ మాత్రము ఆచరణలో పెట్టకపోతే ఎందుకా చదువు? కాల్పునా? లోకులబాధ మీకు తెలుసు నంటావ్. తెలిసే ఎందుకు నాన్నా మళ్లీ నన్నీ కట్నాలడుగమంటున్నావ్?

తం:- అర్థము పురుషార్థమురా! అబ్బబ్బబ్బ
.....ఎన్నిమారులు చెప్పేది? చచ్చి

పోయ్యేంతవరకు ఎట్లా ఒకట్ల సంపాదించాలరా.

గో:- ఒకటేమాట చెప్తున్నా నాన్నా! నీ వేమో డబ్బు డబ్బుని చస్తున్నావ్ నాకు నా సంపాద్యములన్నీ యింకెవ్వరిదీ డబ్బుడీ వద్దు. ఇదుగో! ఇప్పడేమి యిల్లు వదలి వెళ్లమంటేకూడా వెళ్లడానికి తయారై (ముందుకు పోనుండును)

తం:- (గోపాలం చేతిని పట్టుకొని శాంతంగా) ఒరే పిచ్చి అబ్బాయి! నాన్నారా! బాబూ! కోపమా. ఏదో నీ మంచి కొరకు నేనిన్ని పాట్లు పడుతున్నాను. నీ సుఖముకోరి నాకు తెలిసింది చెప్పాను. దీనికింత కోపమైతే ఎట్లారా? పోనీ నీ యభిప్రాయము చెప్పరాదా?

గో:- ఎన్నిసార్లు చెప్పేది? అసలుమాట నీ మనసుకెక్కితేనా?

తం:- ఈ తడవ చెప్పు నాన్నా! తప్పక వింటా. మేము ముందు సళ్లమై పోతున్నాం. నీకు త్వరలో ఒక ముడి పెట్టి నీ కడుపులో ఒక కాయకాస్తే చూచి పోదాం అని గంపెడాశతో నున్నామురా.

గో:- అదా మీ ఆశ? ఐతే కానివ్వండి.

తం:- అట్లా చెప్పు నా బంగారు తండ్రీ! మొన్న సుబ్బయ్యగారు వచ్చారే

మారింటికి పిల్ల చూపులకు మీ యమ్మ, నీవు ఇద్దరు రేపు పొండి.

గో:- (సిగ్గున) అమ్మ చూస్తే చాలులే!

తం:- లేదురా నాన్నా! ఈ కాలపు పిల్లలు - మీకు చెప్పాలనా? నాకు తెలియ దటరా! - నీకూ ఇప్టమే (నవ్వు) కాని నా ముందర అట్లా బిడియ పడతావు. పరవాలేదు. నీవు తప్పక పోవాలి. నీ కిప్టమేలే మా కంతా ఇప్టమే. కట్నం విషయము మీరైతే కండి. నేను చూచు కొంటా ఆ వ్యవహారం - ఏం - తెలిసిందా?

గో:- ఆ తెలిసింది. కట్నం విషయమేమిటి? ఇంకా మీరు కట్నము విషయం మరచి పోలేదా?

తం:- (విసుగుతో) ఆ... ఆ... మరచి పోయినా ఇంక పోరా బాబూ!

గో:- అంత విసుగెందుకు నాన్నా? ఇప్పుడే పెండ్లి తొందరేం? నిదానంగా జేసుకుందాం.

తం:- లేదు అబ్బాయ్! నామాటవిను. ఏదో కాలం కలసివచ్చేటట్టుంది. కల్యాణము వచ్చినా కక్కువచ్చినా - నిలవదురా - నీకు తెలియదు. శుభయోగం! పెండ్లియోగం! వచ్చిందిరా! తప్పకుండా మనం దీన్ని ఆహ్వానించవలసిందే.

గో:- అయితే మొన్ననే మాటయివ్వకూడదా? ఆ వచ్చిన పెద్దమనిషినంత గడబిడ చెయ్యకపోతే?

తం:- ఒరే సత్యకాలపు పెద్దమ్మ! నీ కేమి తెలియునురా పెండ్లి విషయాలు! ఇచ్చి పుచ్చుకొనే బంధువులు ఎన్నిమాదులు తిరిగితే అంత అనుభవం వస్తుంది. పెండ్లికొడుకు, పెండ్లికూతురు ఒక రొకరిలోగుట్టు విషయాలు ఒక్కనాటికే తెలియవోయ్. ఊరకే నా అన్నారా! “ఏడు జోళ్లు అరిగితేనే కాని పెండ్లి కాదని” పెద్దవాళ్ళు!

గో:- (ఎగతాళిగ, నవ్వుతూ) అది ముందు బస్సులు — రైళ్ళు లేని రోజుల్లో నాయనా! ఇప్పుడు స్వరాజ్యంవల్ల పల్లె పల్లెకు బస్సులే - నడిచేవాడేలేదు. ఇంక చెప్పలరిగేదేమిటి? చాడస్తం!

తం:- మాదంతా మీకుజ్ఞానం చేదస్తమే. పెద్దవాళ్ళమాట చదివితే మూట! అది నీకు ముందు తెలుస్తుందిలే!

గో:- సరే! ఎందుకీ శాపనార్థాలు? ఉదయమే పోతాములే.

తం:- (సంతోషమున) అబ్బా! నా బంగారు కొండగదూ!

క-వ రంగము

(దృశ్యము-సుబ్బయ్యగారింట్లో పెండ్లి కూతురు తల్లి వెంకమ్మ పెండ్లికొడుకు తల్లి రుక్మిణమ్మ.)

వెంకమ్మ:- రాక రాక మాయింటికి వచ్చారు రుక్మిణమ్మగారూ! ధన్యులమైనాము. మాయిల్లు పాపనమైంది. మీ మర్యాద - మన్నన మొన్నను మావారు మీ ఊరినుండివచ్చి చెప్పారులే అమ్మా!

రుక్మిణమ్మ:- ఏముండమ్మా మమ్మల్లా పొగడడానికి? ఏదో మాయిల్లొకలిగింది పెట్టాము. కాని, మీ అమ్మాయి అంటేనే ఏమో మావారికి పట్టరాని ఆనందం. సుబ్బన్నగారు వచ్చిననాటినుండి మమ్ము ప్రయాణము చేస్తూనేయున్నారు. ఈ మధ్య నాల్గు వేయడం, తీరికలేదమ్మా. మనకీ ముల్లుగట్టకు చాలని సేద్యముంది గదమ్మా! నేటికి సంతోషంగా పప్పు కూటికి వచ్చాం వదినా!

వెం:- అమ్మమ్మ. ఎంతమాట! తమ వంటివారు మాయింటికి పప్పుకూటికా! మా భాగ్యమే భాగ్యము! అయినా మా అమ్మాయి సుగతి ఎట్లా తెలిసింది మీవారికి వదినా?

రు:- ఇదో యీ ఊరిపిల్ల చంద్రమ్మటగా - ఆమె మా ఊళ్లోనే కాపురముచేస్తుంది. ఆ పిల్ల చెప్పిందిలే - అప్పటినుండి తండ్రి కొడుకుల కిద్దరికి మాయింటిపైన్నే బుద్ధి మళ్ళింది.

వెం:- అదంతా మా అదృష్టం. చూడకనే పిల్లనచ్చిపోవడం, వెంటనే పిల్లను చూడడానికి అబ్బాయేరావడం - ఇదంతా మా పిల్ల చేసుకొన్న పుణ్య విశేషం. మా రాధ ఏదో సిగ్గుపడుతున్నది మీకు సపర్యచేయడంలో. అది ఆకు మడుగు పిందె. మీరేమీ అనుకోకండి.

రు:- అదేముండమ్మా! ఆడదానికి సిగ్గు సాజమేకదూ! పెండ్లికాని పిల్లమరీ!

వెం:- మొదటి పుట్టిన మొగ్గ మాకదే. అందుకే అల్లారు మద్దుగా పెరిగింది. తర్వాత ఆలస్యంగా మొగ్గపిల్లలు పుట్టారు వదినా!

రు:- వెంకాయమ్మ! నాకూ వీడొక్కడే కాస్త వయస్సైనవెనుక పుట్టాడు. ఏడుకొండల వెంకన్నవరాన లేకలేక పుట్టాడు. వీడే మా పంచప్రాణాలు. వీడికి తగిందే మీ పిల్ల. ఈడూ జోడూ బాగా కుదిరింది వదినా! అందుచేత మీ పిల్ల యింక మా పిల్లే. ఏం? మావారి విషయము చెప్పనే పనిలేదు. మా పిల్లవాడుకూడా ముసి ముసి నవ్వులతో ఉన్నాడు. ఇంకేం! మంచి రోజున ముహూర్తం పెట్టించండమ్మా!

వెంకా:- (ఆనందాన విప్పారిన మొగముతో)

బలేబాగుంది ! ఏం తొందరమ్మా ! మా రాధ నాన్న మొన్ననే ఏదో స్నేహితుల పనిమీద నెల్లూరు వెళ్ళారు. ఆయన వచ్చేవరకుండండమ్మా ! నిదానంగా మాట్లాడుకోవచ్చు.

రు:-లేదమ్మా ! ఇంటిదగ్గర ఆయనే చేతులు కాల్చుకోవలసి వస్తుంది. నేనేమో కొంచెం పెద్దదాన్ని అయిపోతున్నానుగా ! అందువల్లనే మావాడు ఇంకా చదువుచూ ఉండినా పెండ్లిచేయడం. ఇది కాస్త గమనించండి. మీరు ఆలుమగలు - ఇది యిట్లా ... (ఊత) అనుకొని మాకు తెలపండి. మేము చక్కా వస్తాం; ముహూర్తం పెట్టుకుందాం త్వరగా; ఈ శ్రావణంలోనే చేసేద్దాం పెండ్లి.

వెంకా:-సరేలేండి. ఆలాగే.

రు:-చెప్తానంటే కాదు. మాకు వెంటనే తెలవాలి. ఇదుగో మాటల్లో ఒకటి మరచా - అన్నీ సరేగాని ఒక్కదానిలో పెంకేవాడు. ఇందులోనే అబ్బా కొడుకులకూ ప్రతిదినము వాడ ప్రతివాదాలు. కాని కడకు కొడుకే గెలిచాడులే. మావాడంటాడు - "సంఘంలో కట్నలివ్వలేక ఆడపిల్లలకి పెళ్లిళ్లు కావడములేదు. వాళ్ల తల్లిదండ్రులు యమయాతనలు పడు

తున్నారు. అందువల్ల నేను కట్నం లేకుండా పెండ్లిచేసుకుంటాను" అని. కాని పట్టుదల మనిషి మావారు - "కట్నం ఏలాగయినా వుచ్చుకోవాల" అని అంటారు. కాని తుదకు పిల్లవానికే లొంగిపోయాడు. ఆయన వైకి పులితోలు గప్పకున్నట్లుంటారు. మనసు పిల్లవానివైన్నే. అందువల్ల మీరు ఆ యిద్దరికీ సరిపోయ్యేట్లు ఆ పెండ్లి మాత్రము చేయించియిస్తే మధ్య మార్గం బావుంటుందని నా తలంపు. తర్వాత మీకూతురు - అల్లుడు ముచ్చట్లు మురిపాలు మీరే చూచుకుంటారుగా !

వెంకా:-ఇదా సంగతి? మా సంసారపు స్థితి మీకు తెలిసిందే. పెండ్లికేమి! మేమే చేస్తాం. కట్నాలు వద్దంటారా? ఎంత చల్లనిమాట! అబ్బా ఎంత ధన్యులం! ఆ పడుకొండల భగవానుడే మీ మనసు అట్లా మంచిగా మార్చేసినాడు.

6-వ రంగము

(దృశ్యం-గోపాలు - రాధ పెరటిలో బావివద్ద, రాధ పాడుచుండును.)

రాధ:-ఆనందమేగా - ఆనందమేగా

అమ్మ నాన్నకు ఆనందమేగా

కట్నములేకే కల్యాణమంట

కలసివచ్చె నా భాగ్యమేర ||అ||

కంఠపాశమీ కట్టుమునుండి
కాలకూట పాపాణమునుండి
కడలి నడుమ నుడిగుండమునుండి
బ్రతికి బయటబడగల్గినాముగ ||ఆ||
కూపూ - కూపూ - కోకిల్లారా!
రాధపెండ్లి కిటు రారా మీరూ?
కట్టుమెలేని కల్యాణమటా!
తప్పక అంతా దయచేయండి! ||ఆ||

గో:- (వెనుకవైపునపోయి) ఓహో! ఎంత
చక్కగా పాడుతుండి కోకిల? వసంత
కాలముపోయి చాల కాలమైనా ఇంకా
ఎక్కడిదీ కోకిల! ... (రాధ సిగ్గున
ముందు పరుగెత్తును) పరుగెత్తుకు! పరు
గెత్తుకు! ఏదీ మళ్ళీ పాడు - నిన్నేమి
వేటాడిచంపే బోయవాణ్ణికాదులే.

రా:-వేటాడుటకు రాకపోతే ఇక్కడ
దొడ్డిలో తమరికేమిపని?

గో:-ఓహో అదా? అందాలరాణి -
కోకిలవాణి ఎక్కడుంటే అక్కడే
నాకూ పని.

రా:-కట్నాలు చెల్లించలేనిది అందాల
రాణేనా?

గో:-నీవుకూడా మా నాయనమాదిరి పొర
బడుచున్నావు. అబ్బా! యీ కట్నాలు
ఎందరి హృదయాలు చీల్చి చిచ్చు పెట్టు
తున్నాయ్.

రా:-పొరబాటుకాదు. మాదిలేమిడి
కాపురము. మీనాన్నగారేమో
మిమ్ములను నాలుగేండ్లు ఇంజనీరింగు
చదివించాలన్నారట! దానితో మా
యమ్మ నాన్న క్రుంగిపోయారు. మా
యింట్లో మేమున్నాము. మళ్ళీ ఇప్పుడు
మీరు మమ్ము రచ్చకీడ్చడానికి
వచ్చారా?

గో:-లేదు రాధా! నీవేమి బెంగపెట్టుకో
వద్దు. సత్యంగా చెప్పుచున్నా, నీ
గుణశీలాలువినే నిన్ను పరోక్షంలోనే
ప్రేమించాను. ఇప్పుడు ప్రత్యక్ష
మయ్యాను. నాకలలు నిజమైనవి.
ప్రేమలత ననలు కొనలు సాగింది.
ఇంక పువ్వులు కాయలు కాయవల
సిందే.

రా:-మనం పసివాళ్ళము. ఈ సంఘంలో
పెద్దవారు చెప్పినదే సిద్ధాంతం.

గో:-అట్లా అనకు. గ్రుడ్డి సంఘం. అది
కుంటినడక నడుస్తుంటే నేనొప్పుకోను.
మా నాయన కఠిన హృదయమును కరి
గించాను. ఆయనిప్పుడు నానిర్నయానికి
సుముఖుడే. వారి అనుమతితోనే నే
నిక్కడకు వచ్చాను రాధా!

రా:-ఆఁ, నిజంగా! అయితే యిందాక
లోపల మాలమ్మ మీఅమ్మ మాట్లాడు
కుంటూ,

గో:-ఆ ... దొంగ! నీ వన్నీ పొంది
వింటూనే యుంటావా? ఏమి
మూట్లాడుకొన్నాడు. మన పెండ్లి విష
యమేగదా?

రా:-ఔను. మీరు అబ్బా కొడుకులు
కట్నం పుచ్చుకోవడం - మనడం -
వీనిని గురించి చాల కుస్తీలు తీసే
వారటగా?

గో:-ఔనాను - తర్వాత ...

రా:-ఆ కుస్తీలో మీదే గెలుపట!

గో:-ఔను మరి. ఈ వరకట్నాల మహా
మారికి ఎన్ని కుటుంబాలు నాశమౌతు
న్నవో తెలియడంలేదా? అందుకే
కట్నాలులేని కల్యాణానికి బయలు
దేరాను.

రాధ: బలే వీరులులెండి!

గో:-వీరు డో, కూరుడో! రాధా
గోసాల వివాహంతో చూపిస్తా.

రా:-పెద్దవాళ్ళ కిష్టంలేకుండా బలవంతపు
పెండ్లి వద్దండి.

గో:-అరే ఏమిథయపడతావ్? పెద్ద
వాళ్ళను ఎప్పుడో నావైపు మళ్ళించా;
మీ వాళ్ళకూ ఇష్టమే. ఇంక నీ
యిష్టమే కావలసింది.

రా:-అయితే మిమ్ములను ఇంజనీరు చేసే
దెవరండి? ఆ పని నావల్లగాదే?

గో:-అబ్బా! ఎత్తిపాడుపులా? సరే
నీవేమిచేస్తావు? నీ వయస్సట్లా అన్ని
పిస్తుంది.

రా:-నిజము చెప్పితే కోపమా?

గో:-కోపమెందుకు? నేను తప్పక ఇంజనీ
రవుతాను. ఆ బాధ్యతనాది. దానికీ
నీ పెండ్లికీ సంబంధంలేదు.

రా:-కాని మీ బాబయ్య. ...

గో:-మా నాన్నమాటవద్దు. ఆయన పిసి
నారి. డబ్బుంటే పడిచస్తాడు. నీతీ
నీమము - దయా దాక్షిణ్యాలు లేవా
యనకు. అందుకే మీ వాళ్ళను నా
చదువుకని అట్లా అడిగుంటాడు.

రా:-మరి వారు పెద్దవారు. వారిమాట
వినకపోతే ఎట్లా?

గో:-మంచి మాటకు చిన్నా పెద్ద ఏమిటీ?
ఎవరిపైన ఆలకించవలసిందే, పాటించ
వలసినదే.

రా:-ఆయన కట్నమడుగుట మీ మంచి
కేగా? మీరా డబ్బుతో ఇంజనీరవు
తారు. బాగా రెండు చేతులా సంపా
దిస్తారుగా!

గో:-ఔను బాగా సంపాదిస్తా. నిజమే!
నా చదువుకు కట్నాల డబ్బేనా కావలి
సింది? ఆ యినపైట్లో మూల్యేధన
మెవరికిస్తాడు? ఇందుకే మానాన్నకు
నాకూ రోజూ పోట్లాటలు. ఇంకా

ఆ ఆటలు నా ముందటసాగవు. మా నాన్న మనస్సును బాగా మార్చే సానులే.

రా:-అమ్మయ్యా! మీ మాటలు నిజమేనా?

గో:-ఇంకా నన్ను నమ్మవారాధా! ఈ ప్రకృతి పులకరింపజేసే యీ పుష్పాలతోడు.

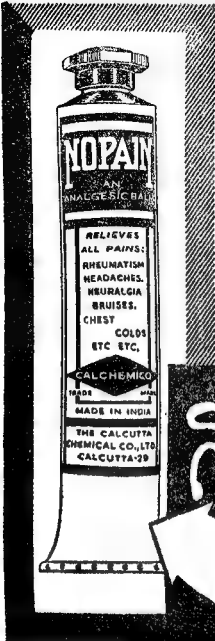
రా:-క్షమించండి. మీ మనసు నొప్పించాను.

గో:-సరేలే! నీవేమి తప్పు చేస్తావని తుమించుటకు - పరహృదయములోని భావాలనడిగి తెలుసుకొనుటలో తప్పేముంది? ఒక్కమాట కట్నాలుతీసి కోని పెండ్లికొడుకు నీ కిష్టమేనా?

రా:-(సిగ్గున) కోరుకుంటే జరిగేదా నాయుష్టమనడానికి? అది నాయదృష్టము.

గో:-నీ చక్కని అదృష్టము నీ ముఖంలోనే కన్నడుతుందిలే! (లోపలనుండి రాధారాధా యని కేకలు).

(సకేవం)



ట్యూబులలో ఎందుకు సీసాలలో కాకుండాను?

- ★ దినుసులు పరిశుద్ధముగాను చురుకుగాను ఉండును.
- ★ మలినము కాజాలవు.
- ★ వలసినంత తీసికొన వీలగుటచే ఆటివచ్చుట రూఢి.

నోవెయిన్ బామ్

శుభ్రముగా సీలు వేయబడిన ట్యూబులలో

తలనెప్పి, కండరముల నెప్పలు, గుండె జలుబులకు

కలకత్తా కెమికల్ వారి వస్తువు.

CP 35 71.95

హాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1."

వేసెను. నలయుని తన కుష్ట భర్త ప్రాణమును గాపా ధుటకు సూర్యుని నాపివేసెను.

పురుషునికి బ్రహ్మచర్య మెట్టిదో శ్రీ పాతి వ్రత్యుడుట్టిది. పాతివ్రత్యముకంటే నేదియు పురుషునిచే శ్రీ సెక్కువ గొనియాడబడ చేయజాలదు. ప్లేట్ (గ్రీకు తత్వజేత) “పిల్లలకు బంగారముకంటే పాతి వ్రత్యముయొక్క ఆధిక్యతను వదల కుండుటచిత్ర” మనును. పాతివ్రత్యముగల శ్రీ తన సచ్చిలము (పాతివ్రత్యము) కాపాడబడుచు నమిత దుఃఖము లోనున్న పుట్టికిని జీవితమును పట్టుకొని యుండును. గొప్ప విపత్తులలో పడిపోయినపుట్టికిని నామె తన పాతివ్రత్య శక్తిచే రక్షింప బడును. ఆమె తన పవిత్రతయొక్క బలముచే జీవించును. తన స్వకీయ యత్నములద్వారా తన్నుతాను కాపాడుకొని నిస్సంశయ మగ స్వర్గమును, స్వర్గయాశీర్వాదములను నొందును. దమయంతి కేవలమొక సరళపదము (మాట) చే నొక బోయవానిని తన్ను బాధింప యత్నించినప్పుడు బూడిద దగ్గ పరిచెన. రాజును నలుడు తన రాజ్యమును గోల్పోయి తన శరీరమున నొంటి బట్టతో నరణ్యమున ప్రవేశించినప్పుడామె సంతోషముతో నిక్కట్టల పంచుకొనెను. అందఱు శ్రీలును సీత, దమయంతి, నలయుని, అననూయ నింకను నితర పూర్వ కాలిక శ్రీల జీవితములనుండి విచిత్ర పాఠముల తప్పని సంగ నేర్చుకొనవలెను.

లజ్జ (Modesty)

లజ్జ శ్రీలకాధరణము. లజ్జయొక్క సరిహద్దు దాటి జనుట, పురుషునివలె వర్తించుటయు, మందర జాతి శ్రీయొక్క కోమలత్వమును, శోభను, నాజూకును, అందమును విధ్వంస మొనర్చును. ఏదైతేలేనిదే సౌందర్యము నాజూకు విహీనమౌ నట్టి శ్రీయందలి లజ్జ కొఱత నేదియు సరిపుచ్చ జాలదు. లజ్జ సమ్రత, అణకువ సౌహృద్యము (decency), కోమలత్వము, సాధుత్వము, మధురత్వముల విచిత్ర మిశ్రమమే. లజ్జ శ్రీకి నతి మిక్కిలి యమాల్యదుగు నగ. లజ్జగల శ్రీ యానిత్య భావనచేనదుపులొనుండును. ఆపె ఉత్తమ

ప్రవర్తన, రీతుల గల్గియుండును. లజ్జ నిజమగు ఘనత కొకచిహ్నము. లజ్జలేని శ్రీ సౌరభములేని పుష్పమే. లజ్జలేని శ్రీ చాల సుగుణముల పొందియున్న పుట్టికిని కేవల నూన్యమే. లజ్జ శ్రీని దివ్యత్వాహారాకు లేవనెత్తును. లజ్జగల శ్రీ యందఱుండి గౌరవముల నధికారముగ గొనును. నాజూకు, మార్గవము, సౌందర్యము, అందము, కోమలత, లజ్జ, నేవ శ్రీతోబుట్టినవి.

విద్య

సరి మార్గముల శ్రీలు విద్య గఱుపబడవలెను. సమాజమునకు సంస్కృతిగల (cultured) మహిళ లాక ఆశీర్వాదము. ప్రస్తుతము ధనికుడు లేదా పెద్ద కార్యాలయాధికారి తనకూ తనకు హిందీ అంగ్లము, సంగీతము కుట్టుపనుల శిక్షణ నొసగుటకై ముగ్గుణలేదా సంతకంటే నధికముగ శిక్షకుల (tutors) నియమించును. ఆతడు తన కూతురిపైజే విద్యతో సర్వ లక్షణ లక్షిత, నేర్పరియగు (accomplished) పిల్లయైనదని తలంచును. ఆమె టెన్నిసు (tennis) వాడగలదు; బ్రిడ్జి (bridge) వాడుటలో బహు సమర్థురాలు. ఆమె గృహమందలి యతిధుల భోజన సర్కార మొనర్పగలదు. ఇది వాస్తవిక సంస్కృతి గాదు. ఇంటిలో నామె యెట్టి గృహకృత్యము చేయజాలదు. ఆమె సదా వంటవానిని దానీ దానిని కోరును. ఆమె యెక్కువగ గృహపు చిత్రిత బొమ్మయే. ఆమె భర్తపైనొకబరుకే. ఆమె భోగ పూరిత జీవనము గడుపును. ఆమె యెప్పుడును జబ్బుగా నుండునేలన, గృహముతోని నేకతినకార్యము చేయుచుండుటలేదు. ఆమె చుఖము, సోమరితనపు జీవితముల గడుపుచుండును. కాసన సభ (Assembly) లలోను, సలహా సంఘసమావేశము (Council)లలోను చోటు (seat) గల్గియుండుట శ్రీకి వాస్తవిక స్వాతంత్ర్య మియ్యజాలదు. మహిళలు ధార్మిక (religious) రంగములో పిల్లల శిక్షణ నొనర్చుటలో నతి ముఖ్య భాగమును పోషింపవలెను.

నేను శ్రీల గర్వించును. వారికి విద్యా, స్వేచ్ఛల నొసంగుటపట్ల నే వ్యతిరేకించను. శ్రీలపట్ల నత్యున్నత

మగు నాదరము నాకు గలదు. దేవీలవలె నేను వారి సారాధింతును. ఎట్టిది వారి వినాశమొనర్చునో స్త్రీల కట్టి స్వేచ్ఛపట్టునే ననుకూలుడగాను. విద్యయు సంస్కృతియు వారిని నాదర్య స్త్రీలుగ, నన్నుతులు (నరణ రహితులు)గ, శోభాయమానముగ నొనర్చువలెను. నేను కోరునదేవన నిదియే. ప్రతియొక్కరును కోరునదేదన నదియే.

సడలింపు జీవనము (loose life) పరిపూర్ణ స్వేచ్ఛ గాదు. హిందూదేశపు కొందఱు స్త్రీ లిట్టి కపట స్వేచ్ఛ ననువుగొనుటచే తమృతాము పాడుచేసుకొనిరి. పవిత్రత (purity) లేకపోవుచో ధన సంపత్తిలో జొర్రినప్పటికిని, సమాజము నందలి యున్నత పరివారముల (high circles) లో మనసినప్పటికిని స్త్రీ జీవితమున నేమిగలదు? విచక్షణా హీనమైన కలసి మెలగుట (promiscuous miscing) విధ్వంసకారక ఫలితములకు గొంపోవును.

సులభ, గార్గి, మదాలసవంటి మహిళా ఋషుల (శిష్యిణుల), సావిత్రి, అనసూయ, నలయని వంటి పతివ్రతల, మీరావంటి మహిళా భక్తుల, రాణి చూడాలవంటి యోగినుల సుత్పత్తి చేసినది పుణ్య భూమియను హిందూదేశము మాత్రమే. రాజగు జనకుని ముందట “సులభ” యెట్టి గగుర్పాటొనర్చుపన్యాస మొసగెను? జనకుడు సహితము వాక్సంబుడాయెను. ఇట్టి మహా ఆత్మలు వారియొక్క పవిత్రత, భక్తి, జ్ఞానముల మూలమున మన మృదయములలో నేటికింకను వసించురు. వారెంత సరళత, దైవికత్వము, వినమ్రతగలవారు! ఆధునాతన కాలపు మహిళలు వారినుండి యాశీశము (inspiration) గొనవలెను. వారు (పూర్వోక్త మహిళలు) గడపిన జీవితమును వారు (నేటి కాలపు మహిళలు) గడుపవలెను. నల్లని దట్టమగు మబ్బులతో బాదుగబడిన మెఱుగుడు సినిమాసభము (అకాశము)న తారగ నగుటలో ప్రయోజనములేదు. ఇది యజ్ఞాన మానవుల

యొక్క బహుదానముగ వాంఛ. విషపూరిత, భౌతిక ప్రభావముక్రింద వారు రాజునదు. వారికి వాస్తవిక స్వాతంత్ర్యముగూర్చి భావనలేదు. స్వేచ్ఛగ నటు తిరుగుట, ప్రతిదానిని నొనర్చుట, దేనినైన తినుట, త్రాగుట, నితరుల ననుకరించుట, మోటారుకారు నడుపుట, న్యాయస్థానము (court) లకు జనుట, న్యాయాధికారి (barrister) పని నొనర్చుట స్వాతంత్ర్యముగాదు.

హిందూ స్త్రీయొక్క సేవా దర్శ మెప్పుడును ధార్మికాధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యత (religious and spiritual significance) కలిగియున్నది. కేదాంత తత్త్వము (Philosophy) యొక్క తీవ్ర విద్యాభిమతి “గార్గి”, “సులభ” వంటి బ్రహ్మవాదినుల భరతదేశ మత్పత్తి చేసెను. చదివిన విద్యాలములు సహితము వారివద్ద కుత్తేజము (inspiration) నక్తవచ్చెడివారు. “హంగ్ ట్సాంగ్ (Hang Tsiang)” అను వైనా యాత్రికుడు తన స్మారక వ్రాతలలో (memories) భారత దేశీయ స్త్రీలయొక్క సున్నత హోదాను తెలియచేసియుండెను.

దేనిపై సమస్తము నాధారపడునో నట్టి ప్రాధాన్య ప్రశ్నయేమన స్త్రీ విద్య. ఒక జాతి లేదా నిక దేశముయొక్క పురోభివృద్ధి (progress) యొక్క ర్యము (prosperity) సంపూర్ణగా స్త్రీల విద్యపై నాధారపడియుండును. స్త్రీల విద్యమాత్రమే దేశమును తన స్వాభావిక స్థితికి లేవనెత్తగలదు. స్త్రీకి మీరు విద్య గలపుచో కుటుంబమును, యావత్తు దేశమును స్వేచ్ఛగ మీరు విద్య గరపినట్లే. అపేక్షాజ్ఞానములకు గుమాస్తాల సుత్పత్తిచేయుట కొఱకై “మెకాల్” ప్రభువు (Lord Macaulay) ప్రచేశ పెట్టిన నదే సరిసమాన విద్యగ నది నుండరాదు.

(సోశేషము)



శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు.



(గతసంచిక తరువాయి)

౪౧

నవరత్నఖచితమా నవ్యపీఠమునందుఁ
గల్పవృక్షముక్రిందఁ గ్రాలినావు
విల్లంబులనుబూని - ప్రియముతో లక్ష్మణ
వద్యుండు, నినుఁగొల్వఁ బరగినావు
ముత్యాల ఛత్రంబు-ముద్దుగా భరతుండు
బ్రియము మీఱఁగఁబట్ట వెలసినావు
వింజామరలఁబూని-వేడ్క శత్రుఘ్నుండు
సేవింప ముదమునఁ జెలఁగినావు
వామభాగంబునకా సీత వఱలుచుండఁ
జిలునగవు మోమునందునఁ జిందులాడ
రామ! వెలుగొందుచున్నావు; ప్రార్థనంబు
నలిపి, భజించుచున్నాడ! శరణు!

శరణు!

౪౨

ఎడమచేత ధనువు - గుడిచేత బాణంబు
వెనుకనంబుల పొడిఁబ్రీతిఁదాల్చి
లక్ష్మణుండు గుడిసి, లక్ష్మీధరాజాత
వామభాగమందు వఱలుచుండ.

౪౨ (a)

రామ! నీలమేఘశ్యామ! ప్రణతులొనఁగి
నిన్ను సేవించు భక్తుల, నిఖిల దుఃఖ
పుంజములఁ బాపుచుందువు పుణ్యపురుష!
నన్ను రక్షింపుమయ్య - శ్రీ నాథ! శరణు!

౪౩

అంబుజాక్ష! శ్యామలదేహ! కంబుకః శ!
వీగపురుష! జటాహట! వినుత లక్ష్మ
ణుండు, ధరాజాత, నీ సేవలుడుగ కెప్పుడు
సేయచున్నారు రామ! నా సేవలెంత!
యడుత భక్తిని గ్రహియింపుమో -
ముకుంద!

౪౪

అప్రమేయుఁడీవు! యాజాను బాహుండ
వీవు! దాశరథివి! వినుత సుగుణ!
త్రిజగములను, వీర దేవుండవీవు! కో
దండధారి! నాడు దండ మిడిగొ!

౪౪ (a)

లక్ష్మణుండుజెంత రాజిల్లుచుండంగ
దిక్కులేనివారి మ్రొక్కుబడుల
శ్రీ శుభాంగ! కరుణజెలఁగఁదీర్చుచునున్న
వాడవయ్య రామ! వందనములు!

౪౫

కోటి మన్మథరూప! కువలయ దళసేత్ర!
రఘువంశ తిలకమా! రామచంద్ర!

కస్తూరి వాసవల్ గ్రమ్మిన దేహంబు
గల్గి, నిర్మలుండవై గ్రాలువాడ!
ఖరరాక్షసుని ధైర్యగరిమను జెంజాడి
వీరాధి వీరుడై - వెలయువాడ!

ముక్కంటిసేవల - ముదముతోఁ గొను
వాఁడ !

అప్రమేయుండయి - యలరువాఁడ
చగచలలకుఁ గామములఁ బుట్టించువాఁడ !
సీతతోఁగూడి శుభములఁ జెలఁగువాఁడ !
విష్ణు రూపుఁడౌ శ్రీరామ ! వేడ్కనిన్ను
భజన సల్పెద - కాపుమా - భక్తవరద !

రఁ

దిక్పాలకు లఖిల దేవతల్ నీ పాద
కమలముల్ సేవింప గ్రాలినావు

సర్వలక్షణముల - సంశోభితంబైన
యమల దేహంబుతో నలరినావు
కనకకుండలములకాంతిఁ బ్రకాశించి
వీతాంబరముతోడ - నెలసినావు
నీలమేఘశ్యామ ! నిగమవందితరామ !
సీతా మనోహరా ! శ్రీనివాస !
రఘుపతీ ! నిన్ను సతతంబుఁ బ్రార్థనముల
సేవసలి పెడివారికిఁ జింతలున్న ?
రామ ! శ్రీరామ ! సీతాపతీ ! మనోహ
రా ! ముకుంద ! రక్షింపుమా - రామభద్ర !
(సకేపము)

మెదడును చల్లబరచి,
శిరోజములను నల్లబరచి,
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2-0-0

వాడిచూడండి.

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, నంద్రాను 14.

“ముగ్గురు నాటక కర్తలు —

— గురుజాడ అప్పారావుగారు”

శ్రీ ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి

(1) ఆంధ్ర నాటక కర్తలలో గురుజాడ అప్పారావు పంతులుగారు ఒక విశిష్టస్థానం అందుకొన్నారన వచ్చును. సందేహములేదు. ఇందు కానాడు సాంఘికంగాను భాషా విషయంగాను పరిస్థితులు అనుకూలంగా వున్నాయి.

(2) ఆకాలములో బయలుదేరిన ఆంధ్ర నాటక కర్తలలో ఆంధ్ర నాటక పితామహ ధర్మవరంకృష్ణమాచార్యులుగారు మొదటివారు. వీరి నాటకాలలో ఇతివృత్తం పౌరాణికం; భాష గ్రాంథికం. ఈయన తరువాత క్రమ వికాసం నూచిస్తూ ‘కళాప్రపూర్ణ’ వేదము వెంకట్రాయ శాస్త్రిగారు చారిత్రాత్మకమైన ఇతివృత్తాలు వ్రాసినారు. వీరి తెలుగు, సంస్కృత నాటకములలోవలె ఉత్తమ పాత్రలకు గ్రాంథికభాష; నీచ పాత్రలకునుగూడమైన వ్యవహారిక భాష. మహాకవి గురుజాడ అప్పారావుగారో, సాంఘిక యితివృత్తాలు, వ్యవహారిక భాష అవలంబించారు. వీరి కన్యాశుల్క నాటకమున “హాస్యరసవైర్మల్యము” కలదని అన్నారు శ్రీ రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మగారు.

(3) గురుజాడ అప్పారాయకవి మధ్య తరగతి కుటుంబములో జన్మించి తన చుట్టువున్న సామాన్య కుటుంబాలలో కనబడే జనాన్ని పరికిలించి చిత్రించి నాడు. రంగస్థలం విషయంలో విప్లవం సాధించి కృతార్థుడైనాడు. సంఘంలో కన్యాశుల్కం సమస్య తీవ్రంగా వుండేది. దీన్ని పిల్లల్ని ముసలి వరులకు అమ్మిన వుదాహరణలు శతాధికంగా నుండేవి. విజయ నగర మహారాజులుంగారు, వానిని లెక్కింప వేసి నారు. సంస్కృతిగల వారందరికి కన్యాశుల్క దురాచారం మూన్పించాలని పట్టుదలగా వుండేది.

అల్లాగే భావలలో గ్రాంథిక భాష కృతకమై నాటకోచితంగానుండా వెట్టి తలలు వేస్తూండేది.

(4) గురుజాడ అప్పారాయకవి, వీరేశలింగం పంతులు లాగే ఇటు సంఘం, అటు భాషా ఒక్కసారే సంస్కరించ బూనుకొన్నాడు. అటువంటి కాలంలో నాటకకర్త ప్రతిభావంతుడు, అంతకు మిక్కిలి వుత్పన్నుడూ అయితేగాని కన్యాశుల్కం లాంటి స్వతంత్ర నాటకాలు బయలుదేరడం దుస్సాధ్యం. అప్పారావుగారు పాత్రాచిత్యం, శీల చిత్రణం స్వతంత్రమైన కథావస్తువు, కల్పనా చమత్కృతీకల నాటకాన్ని వ్రాయాలని కొన్ని సంవత్సరాలు, చెక్కి చెక్కి, నిర్మించారు. అదే కన్యాశుల్కం. కన్యాశుల్కం ఆనాటి నాటక కళకి ఒక నిర్దిష్టరూపం యివ్వడానికి బయలుదేరింది. ఆనాడు ఆంధ్రనాటకరంగములో ఏవో వీధి నాటకాలుతప్ప సరియైన రంగానుకూలమైన నాటకాలులేవు. ఆనాటి తెలుగు నాటకాలు ప్రాయికంగా సంస్కృత నాటకాలకి అనువాదాలు. శాకం తలంలాంటి నాటకాలకు తెలుగులు లేదా స్వతంత్ర నాటకాలు - అందులోను సాంఘికమైన ఇతివృత్తాలే, - వృద్ధ వివాహంలాంటివి. ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యుగారి ‘చిత్రసశీయం’ లాంటివి; - శబ్దాలంకారాలు, వృత్త్యనుప్రాససలూ, చిత్ర - బంధ కవిత్వాలూ, నాటకాల్లో వుండడంవల్ల పండితులకు మాత్రమే చదివినప్పుడే అర్థమయ్యేవి. రంగానుకూల్యము తక్కువ. పాండిత్య ప్రకర్మ యొక్కవ. ఏ రాగంలో పద్యం చదవాలి ఆ పద్య పాదాలలో ఆ రాగం ఏవో తెలిపే నూచనలతో “నాధనామక్రియా నవ్యవైఖరి భావ” - భూపాలపుత్రి మొదలైన పదాల్లో ప్రారంభిస్తూ వుండేవి. గుజరాతీ నాటకం కంపెనీలు తెలుగు దేశంలో విహరిస్తూ తెలుగువారి అభిరుచుల్ని

తప్పుదారి పట్టిస్తూవుండేవి. ఈ నాటకాల్లో చాల వజ్రపు 'గుర్రబకావళి' వంటి హిందీ నాటకాలకి అనువాదాలు, పార్శ్వపుటలు పాడి రంగం అంతా కలియ ద్రోహ్మతూ తళ తళ మెరిసే బుట్టిదారి పనితనంగల దుస్తులూ, కామోద్రేకాన్ని రేకెత్తించే నాట్యాలూ, చెవులు మోకెత్తించే పాటలూ, కజ్జ కత్తులతో దొంగ పోరాటాలూ మాపిస్తుంటే, వెంట్రొక్కిన జనం నాటకాలు చూడడానికి నాటక కాలల్లో క్రిక్కిరిసిపోయే వారు. అవి చూస్తే కలిగిన రోతనల్ల తెలుగు నాటక రంగానికి అటువంటి దుస్థితి తప్పించడానికి ఏదో ఒక నాటకం ప్రాయాసాన్ని కుతూహలమేక న్యాయకులకుగా అవతరించింది.

(5) ఆనాడు పల్లెటూళ్ళలోను, బ్రాహ్మణా గ్రహారాల్లోనూ, కనబడే నియోగి వైదికి కుటుంబాల్లో కనపడే ఛాందసులూ, రాక్షసులూ, స్వల్పమైన అంగ భాషాభ్యాసంతోపాటు పక్కాదొరలం అనుకున్నట్లుగానటిస్తూ, ఇంగ్లీషులోనే కవిత్వం చెప్తూ, న్యూస్ పేపర్లలో చదువుకొనే కుటుంబాలను మోసగిస్తూండే గిరిజాలాంటి వాళ్ళను చిత్రించారు. ఆనాటి సంఘంలో వెంకటేశం లాంటి విద్యార్థులూ, రామప్పంతులు లాంటి కోర్టు పక్షులు నేటికీ కనబడతారు. ఇతరత్రా చాలా రాక్షసులై నా సిల్లల చదువు విషయంలో అడిగినంత డబ్బూ యిస్తూ, వాళ్ళు డిప్రీకలక్టర్, పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ అవుతారని ఆశపడేవాళ్ళు చాలానుండి వుండేవారు.

(6) అందుచేతనే కన్యాశుల్కం అనే దురాచారం సంఘంలో అంతగా కనబడకపోయినా, నాటకశిల్పరీత్యా ఈ నాటకానికి యెక్కువ విలువ వున్నది. అందుకే యిది నేటికీ పాగడొందుతూంది. ఇటీవల కన్యాశుల్కం ఫిల్మ్ గా కూడా తీయబడ్డది.

(7) కాలంలో ప్రబోధ చంద్రోదయంలోవలె పాత్రలపేర్లు పెట్టిపప్పుడే ఆ పేర్లలో కొంతకీలం నూచింపబడేది. దుర్బుద్ధివంటిపేర్లు పెడితే కీల చిత్రణం విషయంలో నాటకకర్త పూచీ తగ్గిపోతుంది. అటువంటిపేర్లు పెట్టకుండా చాలవరకు తప్పుకోవాలి. కాని బుద్ధివంతులు, కరటకకాస్త్రి, సోపానారావు

లాంటిపేర్లు అప్పారావుగారు పెట్టినారు. అయినా పాత్ర చిత్రణం మాత్రం మామూలుగానే సాగింది.

(8) శత్రుధిపతి మొదలు గ్రేవుడిగర్లు అనగా శవాన్ని పాతిపెట్టుటకు సమాధిగోతులు త్రవ్వేవారు:- వరకుగల అన్ని పాత్రల్నీ సృష్టించాడని షేక్స్పియర్ మహాకవిని గురించి అంటారు. అప్పారాయకవి వ్రాసిన యేకైక నాటికలో ఆంధ్ర దేశంలో అన్ని తరగతులవారూ కనబడతారు.

(9) కోర్టులు, పీఠాధ్యక్షులు, న్యాయస్థులు, పండితులు, వారి విద్యార్థులు, దావాలంటే కుతూహలపడే శ్రోత్రీయ బ్రాహ్మణులు, బాలవిశంతువులు, అందులో అమాయికులు, కీలం చెడ్డవాళ్ళు, పోలీసులు, పోలీస్ టెస్టిఫంటి కోమట్లు, దొంగ సన్యాసులు, పెట్టి భక్తులు, వేకాటలు, అందులోవున్న పిచ్చి నమ్మకాలు, ఇదీ అదీ అని చెప్పడం ఎందుకు? కన్యాశుల్కం ఆనాటి సంఘానికి ఒక సమగ్రమైన Snapshot - (ఆకస్మిక ఛాయా చిత్రము):- అని చెప్పొచ్చు.

(10) అప్పారాయకవి కాలము 1861 మొదలు 1915 సం||ల వరకు ఆనాటి సంఘంలో సంస్కృత విద్యాభ్యాసమీద మోజు తగ్గుతోంది. కరటక కాస్త్రి శిష్యుడు హిమాలయ వర్ణన శ్లోకం కంత తారానందున వినుక్కుంటూ హిమాలయ పర్వతం రూళ్ళకజ్జలాలేదని గిరిశం చెప్పిన మాటలు విశ్వ సిస్తాడు. చెప్పే గురువుకు విశ్వాసంలేదు. "హిమాలయం సిగ్గోసిరి గాని నీకో మంచి ఉపాయంచెప్తా, వింటావా అబ్బీ!" అంటాడు. అందుకే అమ్మ రార-భూములు అమ్మేసి నాసరే, ఇంగ్లీషు చదువు చెప్పించాలని అగ్నిహోత్రాపధ్యాపకుంటి శ్రోత్రీయులు అభిలాషపడతారు. కొంచెము ఇంగ్లీషు ముక్కలాచివ్ గిరిశానికి ఛాందసములేదు కాని, గాయత్రీసాక్షిగా అనీ, పోటీగ్రాఫ్ పంతులు నాకరిన సమ్మించడానికి ఒట్టెట్టుకొని యిన్నాళ్ళకు జంఝా పోసిన పనికొచ్చిందంటాడు. దెయ్యాలిని భూతా పితం చెయ్యడం నీసాలలో పెట్టిదిగించడం, భూతా

గవరయ్య భూతవైద్యం చెయ్యడం యీ లాటివి ఆ నాటి సంఘంలో జరుగుతున్న సంగతులు.

(11) గంజాయి త్రాగే సన్యాసి మూర్ఖ భక్తులను నమ్మించడానికి వేదాంతగోష్ఠి చేస్తాడు. అమాయికంగా, శిష్యులు సందేహాలు తీర్చుకొంటారు.

(12) ఆకాశంబు శివాస్యంబు — అనే వాక్యం ఉండగా ఆకాశంబు బొక్కడట్టుగా వానకుర్చింది, అనే వాక్యం ఏలా నిలుస్తుంది అని సందేహం. పార్టీ దగ్గరి ఫీజు పుచ్చుకున్నందుకు నాలుగు ముక్కలు కోర్టులో చెప్తాను గాని ముంగిలాగ కూర్చోనని ప్లీడరు, తన అభినివేశము ప్రకటిస్తాంటాడు. ఈ సన్నివేశాలన్నీ నేరుగా కన్యాశుల్క సమస్యకు అతుకువేసి కన్యాశుల్క నాటకాన్ని సమగ్ర కళాఖండంగా గావించాడు మహాకవి.

(13) ఆనాడే వందేమాతరం ఉద్యమం వల్లవైతే నేమి, బ్రహ్మ సమాజంవల్లవైతే నేమి, మన తెలుగు వాళ్ళకి, బెంగాలీ వ్యామోహం వ్యాపించింది. దాన్ని వెక్కిరించేలాగ—

(14) “వేంకటేశం! నిన్ను మరేంద్రనాథ బెనర్జీ అంత వాణ్ణి చేస్తాను” అని—ఇదే బెంగాలీ కుటుంబాడైతే ఏంజేస్తాడో తెలుసా? తండ్రయ్యేది—తాతయ్యేది చెప్తూతెక్కదీస్తాడు” అని గిరిశం అంటాడు.

(15) అయినా చాలక మనవాళ్ళు వట్టి పెద్దవాయలోయ అనేస్తాడు—ఇందులో ఆంధ్రులకి ఆంధ్రే తరమైన ప్రతీదానియందూగల దురభిమానం వ్యక్తమౌతుంది.

(16) కన్యాశుల్కంలో గిరిశం పాత్ర కీలకంగా వుంటుంది. మొదటి అంకం మొదటిరంగంలో గిరిశంతో ఆరంభమైన నాటకం, “డేమిట్ కథ అడ్డంగా తిగింది” అని ఆఖరి అంకం ఆఖరి రంగంలో గిరిశమే పూర్తి చేస్తాడు. నాటకం అంతా నూదిలో దారంలాగ, గిరిశమే ప్రాముఖ్యం వహిస్తాడు.

(17) గురుబాడ అప్పారాయకవికి ఆ నాటి సంస్కరణ సాంఘికవ్యవస్థలో వుందని తెలుసు. అదే కన్యాశుల్కంలో అక్కడక్కడ గోచరిస్తూంటుంది. అంగ విద్యా సంస్కారం కలవారే విలంబం వివాహాల్లాంటి సంస్కరణలు చేయగలవారని గిరిశం పాత్రలో నూచించినాడు. కాని అందులోనే దగా కోరులుంటారు మనూ అనే హెచ్చరిక కూడ యిచ్చేడు. ఈ సందర్భావస్థలోనే “To be or not to be” అనే — స్వగతములోను “త్రోవ ఇటూ—అటూ” అనే మీమాంసలోకూడ ప్రదర్శించారు.

(18) కన్యాశుల్కం ప్రాచీన నాటక లక్షణాలకి కట్టుబడివుందా, లేదా అనే వివక్షణ అనవసరం. అట్లాగే కన్యాశుల్కంలోని భాష చిన్నయనూరి నూత్రాలకి విధేయమై వుందా? అనే చర్చకూడా అసందర్భం. ఈ రెండింటిలోనూ, విప్లవం సాధించడమే, అప్పారాయకవి ఉద్దేశం. ఆయన ఉద్దేశ్యం నెలవేటింది కూడాను. ఇటీవలి రచయితలు అప్పారాయ గురువు మాపించిన బాడల ననుసరించారు.

(19) నాటకానికి ద్రమేటిక్ ఐరినీ చీవగట్ట. పాత్రలు పరస్పరం ఎటుగని కొన్ని విషయాలు ప్రేక్షకులకు తెలిసేటట్లు సన్నివేశం కల్పించబడితే యీ ద్రమేటిక్ ఐరినీ వస్తుంది. ఇటువంటి సన్నివేశాలు కన్యాశుల్కంలో తెక్కకు మించివున్నాయి. మధురవాణి యింటిలో మంచం క్రింద రామపుంతులున్నట్లు గిరిశానికి తెలియదు. చివరి రంగంలో మధురవాణి మగవేషంలో వచ్చిందని సాజన్యారావుకి తెలియదు. కరకటకాస్త్రీ శిష్యుడు ఆడువేషంవేసి పెళ్ళి కూతురుగా అభినయిస్తున్నాడని మనకు తెలుసు—పాత్రలకు తెలియదు.

(20) సార్వకాలికమైన సామాన్య సత్యాలని స్పృశించడంవల్ల కళకి శాశ్వతత్వం వస్తుంది. అప్పారాయకవి అటువంటి సత్యానిన్నీ ఇందులో చెప్పేడు. ఒకచోట: “తనుచేస్తే లోకం, ఎదుటివాడు చేస్తే మోసం” అంటాడు.

'ఇంగ్లీషువాళ్ళ బిల్లు' తెలుగుకి భారతీ వుండదు' అని
'భజంత్రీవాళ్ళు ఊరుదగ్గిటికి వచ్చేక గోలలావు
చేసారు' అంటాడు
'పగలు యాంటీనాచ్, రాత్రి ఫ్రానాచ్చినా'
అంటాడు.

(21) 'కొండు భట్టియం' అని ఇంగ్లీషు నాటకం
ఆంగ్లంబించి పూర్తి చేయలేదు - ఈ మహాశయి. ఇం
దులో కన్యాశుల్కంలోని కొన్ని పాత్రలే మళ్ళీ అవ
తరించారు. ఆంగ్లం దురదృష్టవశాత్తూ ఆ నాటకం
పూర్తికాలేదు. 'విల్లినీయం' అనే పేరుతో అసం
పూర్ణంగా ఇంగ్లీషు నాటకం వుంది. ఇందులో పండి
తులు రాజాస్థానంలో ఏలాగు తమ అసమర్థతను కప్పి
పోషిస్తారో, రాజాస్థానంలో ఏలాగు ప్రవర్తిస్తారో
మొదలైన విషయాలు హాస్యరస ప్రధానంగా చర్చించు
తారు. పూర్తికాలేదు; కాని పూర్తి అయితే ఎంత
బాగుండునోకదా అనిపిస్తుంది. ఐన కొంచెమూ
చదువుతే.

(22) అప్పారాయకవి వంటి నాటక కర్తలు
అరుదుగా పుట్టువుంటారు. ఇటువంటివారు వాఙ్మయ
వాహినికి భగీరథులవంటివారు.

(అలిండియా రేడియో - విజయవాడ కేంద్రము
వారి సౌజన్యముతో).

—(0)—



శ్రీమతి వవ్వేటి విమలాదేవిగారు
నెల్లూరుజిల్లా - వవ్వేరుగ్రామ సర్వ మహిళా
సభ్య పంచాయితీ అధ్యక్షురాలు

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వల రు. 3-0-0 — పోస్టేజి ఉచితం

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టోల్స్ లోను దొరుకుతవి.

గాలిపడగలు

శ్రీ కోకా బాలకృష్ణరావు

(గతసంచిక తరువాయి)



కోడ్డుమీద బన్నుదిగి, ఒక మైలునడిచి ఊళ్ళోకి వెళ్ళాలి. అప్పటికి సాయంత్రం ఏడుగంటలైంది.

ఆ సమయంలో, ■ యింట్లో తన రాకకి ఎవరు ఎదురు చూస్తారు!

ఊరుదగ్గరా తున్నకొడ్డి కాంతారావుకి ఏవేవో గుర్తుకు రావటం మొదలు పెట్టాయి.

2

రైలుబండి, సమానాంతర రేఖలు సరిగా వున్నంతకాలం బాగానే నడుస్తుంది.

సరిగ్గా యిదే జరిగింది రాజయ్య విషయంలో.

రాజయ్యను గురించి బంధుకోటిలో తలకొక అభిప్రాయం వున్నమాట నిజమే. దాని నిజానిజాలు యిప్పుడు విచారించటం వల్ల చనిపోయిన రాజయ్య ఆత్మకి శిక్ష కాని, భిక్ష కాని ప్రసాదించగలదా ఈ సంఘం!

కాంతారావుకి తెలిసిందల్లా రాజయ్య బంధు ప్రియుడు అన్నమాటే. ఆయనతో పరిచయమల్లా తనకు, తన చిన్నతనంలోనే. తను పెద్దవాడై లోకాన్ని అర్థం చేసుకునేస్థితికి వచ్చేటప్పటికి రాజయ్య

పాత్ర ఈ విశ్వరంగంమీదనుంచి నిష్క్రమించింది.

మరీదారుణమైన విషయమేమిటంటే, చిరకాలం సుఖశాంతులతో గడిపిన రాజయ్య కుటుంబం చూస్తూవుండగానే చితికిపోయింది అన్ని విధాలా.

బి. ఏ. చదివిన పాతికేళ్ళకొడుకు పోయాడు, పక్షవాతంలో తీసుకు తీసుకు.

కొడుకు చనిపోవటంతో పట్టిన శనితో ఉన్న పొలం కాస్త అమ్మేయాలోచ్చింది రాజయ్యకి.

చేతికెడిగిన కొడుకు తన్ను నిస్సహాయుడ్నిగా చేసిపోయాడని విలపించాడు రాజయ్య. వాడి చేతులలో తరించవలసిన తన కట్టె, నేడు వాడి సర్వస్వానికే నిప్పుపెడుతోంది. ఇంత వయసునచ్చిన తన్ను బ్రతికించి, పసివాడ్ని తన కొడుకును తీసుకుపోకపోతే ... రాజయ్యకు దుఃఖం పొర్లుకొచ్చింది. వాడు తన కొడుకు; వాడు తనకి కొరివిపెట్టాలి. కాని - తనే వాడికి కొరివిపెడుతున్నాడు! కాదు-వాడే తండ్రి, తనే కొడుకు, తనే వాడికి కొరివిపెడుతున్నాడు.

ఒక విధంగా ఇదికూడా నిజమే.

రాజయ్య తండ్రి రాజయ్యకి కొడుకుకూడా అయ్యాడు. ఒకే రాజయ్య ఇద్దరు తండ్రు లకి తలకొరివిపెట్టాడు.

స్కూలులో కాలుతున్న కొడుకు స్థితిని చూచి, రాజయ్య అనుకున్న మాటలివి.

అప్పట్నుంచి రాజయ్య ఈ ప్రపంచం ముఖం చూడలేకపోయాడు కొంతకాలం.

చచ్చినవాళ్లతో చస్తారా!

చచ్చినవాళ్లు మళ్ళీ వస్తారా!

అదీలేదు - ఇదీలేదు.

రాజయ్యగుండె రాయిచేసుకున్నాడు. చేసుకోవటంకాదు. దా నం త ట అదే అయింది.

మళ్ళీ రాజయ్య మామూలుగా జీవించటం మొదలు పెట్టాడు. ఇప్పుడు రాజయ్య కుటుంబం పూర్వంలా ఉచ్చ స్థితిలోలేదు.

అది ఇంకిపోతున్న చెరువు. ప్రపంచంలో కష్టసుఖాలు ఎవరికీ చెప్పిరావు. దుర్బలుడైన మానవుడు కాలం చేతులో కీలుబొమ్మ.

ఈ చిన్న సత్యాన్ని తరచి చూడటానికి రాజయ్య కుటుంబచరిత్ర ఒక తార్కాణం.

రాజయ్య రెండో కొడుకు విశ్వనాథానికి పెళ్ళి అయింది. మూడో కొడుకు

నారాయణ చదువుకుంటున్నాడు. పూళ్ళోనే మిడిల్ స్కూల్లో.

అప్పటికి విశ్వనాథం సెగడరీ గ్రేడ్ ట్రైనింగ్ ప్యాస్సై ఒక ఎయిడెడ్ స్కూల్లో అసిస్టెంటుగా పనిచేస్తున్నాడు.

రాజయ్య తన పెద్దకొడుకు వీడేననుకో గలిగాడు మనసులో. మళ్ళీ మోడు వారిన జీవితాలు మోసులువేశాయి అనుకున్నాడు.

రాజయ్య పెద్దకోడలు పంకజం భర్త చనిపోయిన తర్వాత పుట్టింటికి చేరింది. అసలామె కాపురంచేసి ఏడ్చింది ఎక్కడ!

జీవితంలో నసంతమంటే ఏమిటో ఎరగని పంకజం తల్లిదండ్రుల పంచని పడి బ్రతకటమే పరమావధి అనుకుంది తన బ్రతుక్కి.

చెట్టుకి కాయలు బరువుకాదు.

పంకజం చెట్టున కాసిన ఒక కాయ— అది చెట్టునే పండి రాలి పోవాలి. అంతే రాసివుంది పంకజం నుడుటిమిడ.

ఒకటి రెండుసార్లు రాజయ్య పంకజాన్ని తన ఇంటికి తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని అది అప్పటికీ, ఎప్పటికీ సాగలా.

ఈ విషయంలో రాజయ్యకి, పంకజం తల్లిదండ్రులకి మనస్ఫుర్థలుకూడా రాక పోలేదు.

ఎవరి కడుపుమంట వాళ్ళు వెళ్ళగక్కారు.

చివరికి రాజయ్య అన్నాడు; 'చచ్చి నా కొడుకు సాధించాడు—బ్రతికి నా కోడలు సాధిస్తుంద'ని.

ఇవి రాజయ్య ఆత్మ పరీక్ష చేసుకొని అన్నచూటలుకావు. కాని అది అతనికి అప్పుడు తెలియలేదు.

రాజయ్యకి బాగా ముసలితనం వచ్చింది. సంసారంలో బాధ్యతలు పెరుగుతుండటం వల్ల అప్పులబాధ ఎక్కువైంది. ఇంత వరకూ రాజయ్య ఎట్లా సంపాదించి సంసారం వెళ్లదీశాడో ఎవరికీ తెలీదు. అసలతను అంత తేలిగ్గా తొణికిమనిషికాడు.

• • •

చూటాత్తుగా రాజయ్య మరణాన్ని గురించి ఊళ్ళో తలకొక విధంగా అనుకోవటం మొదలుపెట్టాడు.

'మంచి కొంపలు ముంచాడు. ఆయన కేం! వెలిగినంతకాలం బాగానే వెలిగాడు.'

'కాని...పాపం చావు తుదకు మహాయాతన అనుభవించాడు. చెట్టంత కొడుకు పోయాడు. అంత కంటే దురదృష్ట మింకే ముంటుంది?'

'అయినా చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంత! ధర్మాత్ముడు. ఊరికంతటికీ, పెద్ద పులిలా వుండేవాడు, అంతటి మహారాజుకి ఎంతటి దళా'

'అయినా ఎంత యిది కాకపోతే అంత ఘోరమైన చావు చస్తాడు!'

జనవాదం పరంపరలుగా బయలుదేరింది రాజయ్య చావును గురించి దీని కంతటికీ, అందరికీ తెలిసిన కారణం ఒక్కటే.

రాజయ్య ఆత్మ హత్య చేసుకున్నాడన్నారు అతని శరీరం కాలవలో దూరకటంచేత.

రాజయ్య ఊరినిండా అప్పులు మిగిల్చిపోవటంచేత, తీర్చేవిధం లేక, ఊళ్లో ముఖమెత్తుకు తిరగలేక, ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడన్నారు బాకీదార్లు.

విశ్వనాథం సంపాదన ఇల్లుగడవటానికే అంతతమాత్రంగా వుంది.

ఉన్న ఆస్తిలోసగం మొదట్లో పెద్ద కొడుకు చదువులకీ, తరువాత వాడి పక్షవాతానికి ఖర్చుపెట్టాడు. కాని ఫలితం దక్కలేదు.

వేరే సంపాదనలేని రాజయ్య సంసారాన్ని పోషించటానికి మిగిలిన కొద్ది ఆస్తి తప్ప వేరే మార్గమేముంది?

పుట్టినప్పట్నుంచి మహారాజ పోక్కిళ్లతో పెరిగిన రాజయ్య పెద్దకొడుకు చనిపోయేదాకా డబ్బును మంచినీళ్ల క్రిందే ఖర్చుచేశాడు. కొడుకు చనిపోయేటప్పటికీ, తనకున్న ఆస్తిని చూపి వాడి చదువుకోసం,

జబ్బుకోసం చేసిన అప్పులు పర్వతాల్లా పేరుకుపోయాయి.

చెరువు ఎండితేగాని, చేపలు బయట పడవు. రాజయ్యచావుతో ఆ కుటుంబం వుట్టు పూర్వోత్తరాలు బయటపడ్డాయి.

ఏది ఎట్లావున్నా రాజయ్య పేరవున్న కొరడలా ఆస్తి అంతా అమ్మగారూపాయికి పావలాలు మాత్రం దక్కాయి పెట్టుబడి పెట్టిన ఆసాములకి.

రాజయ్య చనిపోయి ఏడాదయింది.

విశ్వనాథం ప్ర మోజకుడయ్యాడు. అత నిప్పుడు ఆ స్కూలుకి హెడ్మాస్టర్లై హోదాకి తగ్గ సంపాదనే ఆర్జిస్తున్నాడు.

నారాయణ స్కూలు ప్రైనలు చదువుకి వచ్చాడు.

వాణ్ణి పట్నం పంపి కాలేజీలో చదివిం చాలని విశ్వనాథం ఆశయం. అది నెరవేర టానికి అతనెంతో కృషి చేస్తున్నాడు.

ఉదయం పదిన్నరదాకా స్కూలు, మధ్యాహ్నం పిల్లలకి వ్రేవేటు చెప్పటం, మళ్ళీ మధ్యాహ్నం బడి. సాయంత్రం ఐదు గంటలనించి ఇంటి ముందున్న బడి తోటలో పనితో సాయంత్రం ఎనిమిది గం టలదాకా వంచిన నడుం ఎత్తడు. మళ్ళీ రాత్రి పదిపన్నెండు గంటలదాకా ఏదో చదువు.

ఇంత చేస్తున్నా తను ప్రయత్నంలో ఏదో పెద్దలోపం చేస్తున్నానని ఆసం తృప్తిగా బాధ పటతాడు విశ్వం.

భార్య రాజేశ్వరి చాలా చిన్నది. పాతి కేల్సైనా నిండని విశ్వనాథం ఇంత పెద్ద భారాన్ని మోయటం ఆమెకు అంత ఇష్టం గావుండేదికాదు. అక్కడకీ విశ్వనాథం చాలావరకు రాజేశ్వరి మనసు తెలుసుకొని మనలుతుండేవాడు.

ఒకరోజు రాత్రి పన్నెండు గంటలకి పక్కచేరిన విశ్వనాథాన్ని అడిగింది రాజేశ్వరి.

‘మీరు రాత్రింబగళ్లు ఇంత కష్టం ఎందుకు పడాలి?’

డాని అర్థం విశ్వనాథానికి తెలియలేదు. ‘అంటే’

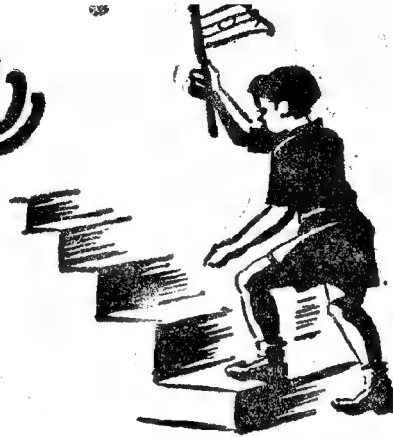
‘మీ ఆరోగ్యంకూడా లెక్కచేయకుండా, కాస్తన్నా విశ్రాంతి తీసుకోకుండా ఎప్పుడూ ఏడా తెరిపిలేకుండా ఏదో పనిచేస్తూనే వుం టారే... అసలే మీదొట్లు మంచిదికాదు. తరువాత ఏమనుకున్నా ఏంలాభం!’ అంది భయపడుతూనే.

‘ఓసీ పిచ్చిదానా! మనమీద అమ్మా, తమ్ముడూ ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నారో నీ కేం తెలుసు! కన్నం దుకు అమ్మనీ, తోడుగా వుట్టినందుకు తమ్ముడ్ని మన మాదరించకపోతే యింకెవరాదరిస్తారు?’ అన్నాడు ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ చిరు నవ్వుతో విశ్వనాథం. (నకేవము)

ప్రగతి కొరకు ప్రణాళిక

ప్రజాస్వామ్యపు

సంఘ స్థాపనకై
ప్రయత్నం



మన దేశమలో, జనుల జీవనప్రమాణము వృద్ధిచేసి భాగ్యవంశమును వైవిధ్యమును కలుగు జీవిత నవనకాశములను వారికి కలిగించుటయే ప్లానింగ్ ముఖ్యోద్దేశము.



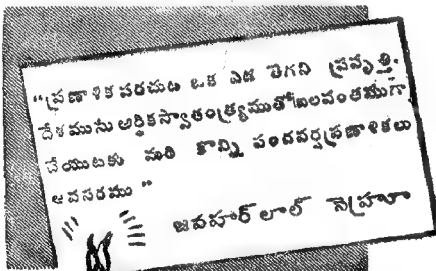
మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక (1951-56) పరిణామము :

- అధిక ఆహారము
- అధిక వస్త్రాత్పత్తి
- ఉత్తమ రకము సాంఘిక సేవలు
- ఎక్కువ ఉద్యోగములు
- అత్యధిక జీవన ప్రమాణములు



రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక (1956-61) లక్ష్యము :

- జాతీయ ఆదాయాభివృద్ధి
- అత్యధిక సాంక్రామికాభివృద్ధి
- ఉద్యోగావకాశముల విస్తరణ
- ఆదాయము-సంపత్తులలోగల వైషమ్యములను తగ్గించుట
- అధిక శక్తిని నిమగ్నముగానుండుట



మౌ
రెండవ
పంచవర్ష
ప్రణాళిక

జాతీయ సౌభాగ్యము కొరకు

స భ లు — స మా వే శ ము లు

దుగ్గిరాల మహిళా సమాజపు

వార్షికోత్సవము

6.9.56 న దుగ్గిరాల మహిళా సమాజపు ద్వితీయ వార్షికోత్సవము శ్రీమతి కడప రామసుబ్బయ్యగారి అధ్యక్షతన జరిగెను. పరిసర గ్రామములనుండికూడ అనేక మంది స్త్రీలు వచ్చిరి. మహిళా సమాజము అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జంపాల రత్నమాణిక్యమ్మగారు అతిథులకు, సభ్యులకు, ప్రేక్షకులకు స్వాగతము చెప్పిరి. కార్యదర్శిని శ్రీమతి జంపాల ప్రభావతీదేవిగారు క్రిందిటి సంవత్సరపు రిపోర్టు చదివిరి. ఈ సమాజ పక్షమున నడుపబడుచున్న ప్రసూతి చికిత్సాలయము పదివేల రూపాయలకు పైబడి పెచ్చించి భవనము నిర్మింప బూనియున్న శ్రీ కంచపాటి నారాయణగారి యాదార్యము ప్రశంసించిరి. ఈ భవనమునకు ఫల సంపాదనకై పాటుబడుచున్న గ్రామోద్యోగులకును, పెద్దలకును కృతజ్ఞత దలిపిరి. శ్రీమతి రామసుబ్బయ్యగారు ఆ గ్రామమున మహిళా సమాజము చేయుచున్న సేవాకార్యక్రమమును ముఖ్యముగా ప్రసూతి చికిత్సాలయము ద్వారా చేయుచున్న సేవను ప్రశంసించిరి. దేశ రాజ్యాంగములోను స్త్రీలు మరింత ఆసక్తిచూపి తమ పాత్ర నిర్వహించవలయునని ఉద్ఘోషించిరి. ప్రత్యేకావ్యసానితులైన శ్రీమతి ఈడ్డుగంటి రత్నమాంబగారు, శ్రీమతి చంద్రమతిగారు, శ్రీమతి సుజాతారెడ్డిగార్లుకూడా మహిళా సమాజ సభ్యులను ప్రశంసించుతూ వారి కర్తవ్యములను తెలుపుతూ ఉపన్యసించిరి. మహిళా సమాజము అధ్యక్షురమున జరుగుచున్న భజన, పురాణకాలక్షేపము వగైరా ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమమును విశేషించి అభినందించిరి. శ్రీ కే. ఆదికేశవులుగారు స్త్రీలు — జీవిత భీమానుగురించి వివరముగా ఉపన్యసించిరి.

వవ్వేరు పంచాయతి బోర్డుకు

అధ్యక్షురాలుగా

శ్రీమతి వవ్వేటి విమలాదేవిగారి ఎన్నిక

సెల్లూరు జిల్లా వవ్వేరు గ్రామ సర్వ మహిళా పంచాయతి సభ్య ప్రథమ సమావేశంలో 31.8.56 న శ్రీమతి వవ్వేటి విమలాదేవిగారు అధ్యక్షురాలుగా ఏకగ్రీవంగా సెన్సుకోబడిరి.

పలువురు అధికార, అనధికార ప్రముఖులు సభకు విచ్చేసిరి.

శ్రీమతి విమలాదేవిగారు తన్ను అధ్యక్షురాలుగా సెన్సుకున్నందుకు ధన్యవాదములు సర్పించుచు ప్రప్రథమంగా భారత దేశంలో సర్వ మహిళా సభ్య పంచాయతిగా ఏర్పడిన తమ పంచాయతి అన్ని విధాల ఆదర్శప్రాయం కావాలనియు, దాన్నే తమకు ఆభి నందన సందేశముల పంపిన ఆంధ్ర గవర్నరు శ్రీత్రివేది, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, మొదలగు పెద్దలు, మహిళా సమాజములు ఆశించుచున్నవని అధ్యక్ష స్థానమునుండి హెచ్చరించిరి.

తోటి సభ్యురాండ్రను పంచాయతి నిర్వహణలో వారి సహాయ సహకారముల నర్థించుచు బాధ్యతలను విధులను వివరించిరి.

పంచాయతి పరిపాలనా నిర్వహణ ములభ సాధ్యం కాని దేదియు లేదనియు, గ్రామంలో ఆరోగ్య సౌభాగ్యాల పెంపుదల కవసరమగు ఆరోగ్య వసతులగు పారిశుధ్యము, నివాసవసతులు, రహదార్లను నిర్మించుట, సాంఘిక సౌకర్యములులాంటి ఉద్యాన వనములు, గ్రంథాలయములు నిర్మించుట, వైద్యవసతులను ఏర్పాటుచేయుటయే యనియు, యిట్టి కార్య కలాపములకు ఆర్థిక సౌవుతు అవసరము కాన గ్రామ వాసులందరు బకాయిలు లేకుండా పన్నులను చెల్లించుచు అందమయిన గ్రామంగా వవ్వేరును రూపొందించడానికి తోడ్పడవలసినదిగా బిజ్జప్తి చేసిరి.

‘రాగమయి’

శ్రీ విజయ - రాఘవ

(గతసంచిక తరువాయి)

“అత్తయ్యా! నీ కంట మనసుగావుంటే రాగమయిని గురించి కంటగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. కాని, యీ రోజునిలా నునిద్దరికీ జరిగిన విషయం గురించి దానికి ప్రస్తుతం తెలియనివ్వద్దు. కొంత కాలంవరకు మనసులో వుంచుకో! బయట పెట్టామా, దాని చదువు చెడగొట్టిన వాళ్ళనువుతాం. తరువాత మరోవిషయం— శ్యామసుందరి వివాహం యీ సంవత్సరం మాఖమాసంలో జరిగేటట్లు చేద్దామని అందుకు నువ్వేనుంటావ్?” అన్నాడు రఘునాథం.

“నుంచి లగ్నాలుంటే అలాగే చేద్దాం. అన్నట్లు యెవరికీ!” అంది సుందరమ్మ.

“ఎవరో దాకా యెందుకూ? పార్వతీశం కొడుకున్నాడుగా కేకవుడు.” అన్నాడు రఘునాథం.

సుందరమ్మకు అయిదు సంవత్సరాల చుట్టరికం గుర్తుకొచ్చింది. మొగం చిట్టించుకొంది. రఘునాథం మొగం వంక తేటగా చూడలేక, మరోవైపు చూస్తూ—

“రఘూ! వాళ్ళలో యేనాడో మామయ్యండగానే బాంధవ్యం తెగతెంపులు చేసుకొన్నాం. ఏ మొగం పెట్టుకొని మల్లాబోయి వాళ్ళ కాళ్ళు బట్టుకోవటం, నాకిష్టంలేదు. చూస్తూ చూస్తూ శ్యామసుందరి గొంతుక్కి పురికేయలేను. భగవంతుడు చల్లగా చూస్తే అయినప్పటికీ అవుతుంది. వాడికిచ్చి సుఖపడేశానా, పరాయివాడికిచ్చి బాధపడటం మేలు. యీ సంబంధం సుతరామూ నాకిష్టంలేదు. వాళ్ళను గురించి నాకెటువంటి బాంధవ్యంకూడా అక్కర్లేదు. యిలా అంటున్నానని నువ్వు కిష్టపెట్టుకోవద్దు. నువ్వు చిన్నవాడివి. వాళ్ళెటువంటివాళ్ళో నీ కింకా తెలియదు. మరోమారు తీరిగ్గా చెబుతారే “అరుగో! అమ్మాయిలాస్తున్నారు.” అంది సుందరమ్మ వీధి తలుపువంక చూస్తూ.

రఘునాథంకి తను చెప్పిన సంబంధం అత్తయ్య వొప్పుకోలేదని, నిష్కర్షగా కుండ బద్దలుగొట్టి చెప్పేసిందని కించితో కూడా కోపంరాలేదు. “వాళ్ళకూ— వాళ్ళకూ యేం మనస్సుర్లున్నాయో లాగడ, మనకేం తెలుసు” అని వూరకొన్నాడు.

శ్యామసుందరి, రాగమయి సరాసరిలోపలికివస్తూ, రఘునాథంవంక రాగమయి తీయగా చూస్తే, శ్యామసుందరి చల్లగా చూసింది.

సుందరమ్మ తనలోతాను నవ్వుకొంది. రఘునాథం అదోలా చూస్తూ ముని మునిగా నవ్వుకొన్నాడు.

4

సుందరమ్మ సంతారాన్ని వేరుగావుంచి వాళ్ళక్కావలసిన పౌకర్యాలన్నీ తనే సమకూరుస్తూ, లోకం అనుకునే మాటలకు కొంతవరకు బాధ్యుడు కాకుండా వుండాలని రఘునాథం కొంతవరకు ప్రయత్నించాడు. కాని అది మరోరూపంలో నెరవేరింది. “ఏమిటిరా! భగవంతుడా! ఒకవిధంగా తల్చుకుంటే మరోవిధంగా అయింది!” అని రఘునాథం నాల్గొక్కరుకున్నాడు.

రఘునాథంకి యీ పరిస్థితులన్నీ యింటివద్ద వుండగానే తారుమారునయి.

వేసంగి సెలవుల్లో సుందరమ్మ, శ్యామసుందరిని, రాగమయిని, చెల్లెలింటికి కోరితేనే పంపింది. కులాసాగానే వుంటున్నారని రెండుమూడుసార్లు మాత్రమే వుత్తరాలు వచ్చినయి. తరువాత కొంత కాలంవరకు వుత్తరాలేమీ రాలేదు. ఇలా వుండగా ఒకనాడు రఘునాథం పేరిట ఒక కవరు వచ్చింది. సుందరమ్మ ఆ కవరురావడం మామూలుగా రోజూ వచ్చే వుత్తరాలవంక చూసినట్లే చూసి తన పనిమీద తాను పెళ్ళిపోయింది. రఘునాథం కవరు నిప్పి చదివి ఒక్క

నిట్టూర్పు విడిచి పిల్లిలాగా లోపలికి వెళ్ళి, నుండరమ్మ కా వుత్తరం యివ్వబోతుండగా నుండరమ్మ ఆ వుత్తరం వంక చూస్తూ!—

“ఎమిటిరా ! కబుర్లు !” అంది.

రఘునాథంకి జవాబెలా యివ్వాలో అర్థంకాలేదు. ముఖ కవళికలనుబట్టి నుండరమ్మ వెంటనే గ్రహించి “నువ్వే చదువూ ! యేంవుందో !” అంది.

“శ్యామకి శ్రయవ్యాధి తగిలినట్లు రాగమయి వుత్తరం వ్రాసింది.” అన్నాడు.

నుండరమ్మ గొంతులో యేదో అడ్డుపడినట్లుగా అయింది. మొగమంతా యెలా తెలాపోయింది.

“ఎప్పటినుంచీ”—అంది.

“ఇప్పటికి యెంతకాలంనుంచో వ్రాయలేదు గాని, మొత్తానికి యిక్కడకొచ్చిన కొద్దిరోజులుంచి” అని వ్రాసింది.

“అయితే యీ విషయం రాగమయికెలా తెలిసింది ?”

“ఎలాగేమిటి ! అత్తయ్యా ! ఆ వ్యాధికుండవలసిన లక్షణాలుబట్టి, అక్కడివాళ్ళంతా యిలా అనుకొని వుంటారు. విన్నమాటేమిటో వ్రాసింది.” అన్నాడు.

“అయితే యెలా ?”

“ఎలాగేమిటి ! నువ్వేం కంగారు పడకు. బహుశా ! వ్యాధి యింకా ఆరంభ దశలోనే వుండివుంటుంది. త్వరగా శ్రయనుపత్రిలో చేరిస్తే, తేలిగ్గా నయనువుతుంది.” అన్నాడు రఘునాథం.

నుండరమ్మకు బుర్ర చెడిపోయే ఆలోచనలు ముసురుకొన్నాయి.

“ఏదో చేతికొచ్చింది గదా ! యొక్కడో అక్కడ నుంచినంబంధాన్నిచూసి మూడుముళ్లువేసి, దాన్నొక యింటిదానిగాచేసి, కొంతవరకు హాయిగా వుందామని అనుకోవడమేమిటి !, భగవంతుడు యీ విధంగా నా

మొగాన వ్రాయడమేమిటి ! యిప్పుడు దానిక్కావలసిన మందులూ, ఆసుపత్రిలో చేర్పించాఅంటేనూ, ఎంత డబ్బు అవుతుందో తెలుసా ! మళ్ళా వేరే కాపురం. యీ విధంగా వేరేపోతే నువ్వేమో ! వొంటరివాడవు. చేతులు కాల్చుకొని తినటం జరుగుతుంది. యిదంతాయేమిటో రఘూ ! నాకయోమయంగా వుంది. ఏం పాలుపోవడంలేదు.” అంటూ నుండరమ్మ చెప్పకొస్తూంటే, రఘునాథానికి యెలా నచ్చ చెప్పాలో తోచలేదు. కానీవు అటూ—యిటూ వంట యింట్లోపచార్లుచేయసాగాడు. మళ్ళా నుండరమ్మ దగ్గరకొచ్చి—

“అత్తయ్యా ! అయితే యిద్దర్నీ బయలుదేరి రమ్మననుని వ్రాసుమంటావా !” అన్నాడు.

“ఇంకా అక్కడెందుకూ ! అనవసరంగా వాళ్ళ నెత్తిన కూర్చొనివుంటే పదిమంది నానా విధాలుగా అనుకొంటారు. ఇప్పుడే యీ విధంగా వుండినందుకు బాధ పడుతుంటే. అదికూడా తోడైతే మరి యేడ్వాలి. తొందరగా బయలుదేరి రమ్మన్నానని వ్రాసేయి” అంది నుండరమ్మ.

తెల్లవారటం జరిగిం తరువాత పోస్టాఫీసుకుపోయి కవరు కొనేంతవరకూ రఘునాథంకి యేం తోచలేదు. రెండు ముక్కలు తోచినట్లువ్రాసి, కవరు పోస్టులో వేసి యింటి ముఖం పట్టాడు.

నుండరమ్మ వాకిట్లోనే యెదురయి “కవరు వ్రాశావా !” అంది.

“ఆ... యిప్పుడే వ్రాసి డబ్బాలో పడేసి వస్తున్నా !” అన్నాడు రఘునాథం.

ఉత్తరం అందుకున్న మరునాడే శ్యామనుండరిని వెంటబెట్టుకొని రాగమయి జట్కూబండి దిగింది. బండికిరాయి, రాగమయి దగ్గర చిల్లర లేకపోతే, రఘునాథమే యిచ్చి పంపించివేశాడు. శ్యామనుండరి మొగంవంక తేరిపార చూద్దామని రఘునాథం ప్రయత్నించాడు. “కాని రాగమయి యేమని ఆలో

విస్తుందో యిలా మాస్తే” అనే తెరుకుతో వూరు కొన్నాడు. నుండరమ్మ అందించిన రెండు చెంబుల నీళ్ళతో కూతుళ్ళిద్దరూ కాళ్లు కడుక్కున్నారు. రఘు నాథం వాకిటి వసారాలలో పడక కుర్చీలో పడుకొని యేదో ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆలోజల్లా నుండరమ్మ క్యావనుసుందరిని గురించి, రాగమయిద్వారా వినడమే సరిపోయింది, రఘునాథంకూడా వినకపోలేదు.

ఆ రాత్రి నుండరమ్మ బదులు రాగమయి వంట చేసింది. క్యావనుసుందరి రొట్టె, పాలు త్రాగి పడు కొంది. రఘునాథం యేదో సలతపడినవాడు యెంగిలి పడ్డట్టుగా భోంచేసి, డాబామీద పడుకొంటానికి వెళ్ళిపోయాడు. నుండరమ్మ, రాగమయి ఒక్కమాటే అన్నానికి కూర్చోన్నారు. అన్నం తింటున్నంత పాడుగునా, నుండరమ్మ రఘునాథం మనస్తత్వాన్ని గురించి చూచాయగా చెబుతూ “క్యావక్కయ్యోకి రోగం నయమయ్యేంతవరకు తానే తప్పుకుండా కావలసి సంత డబ్బు సహాయం చేస్తానని మాటిచాడు. ఆస్పత్రిలో చేర్చమని మరీ మరీ చెబుతున్నాడు. మరి నువ్వేమంటావ్” అని అడిగింది నుండరమ్మ యధా లాపంగా—

భోజనాలయినయి, తలుపులన్నీ జాగ్రత్తగాచేసి వచ్చి తల్లి కూతుళ్ళు వాకిట్లో పడుకొన్నారు. రఘు నాథం ఒంటరిగా పిండారబోసిన వెన్నెల్లో పడుకో లేక సతమతమవుతాడు. క్యావనుసుందరి పడుకున్నదని రాగమయి, నుండరమ్మ నిశ్చింతగా వున్నారు. నిద్రలో ఘోరంగా దగ్గుతూజేవుంది క్యావనుసుందరి. ఒక్కొక్క దగ్గు తెర డాబామీద మేల్కొనివున్న రఘునాథాన్ని భయపెడుతోంది. వూరంతా మాటు మణిగిపోయింది. రామాలయంలో భజన కూడా వూర్తయిపోయింది.

“సువ్వు ఆస్తంతా యెందుకిలా నాశనంచేయ దబ్బు కొన్నావో మా కర్థంకావడంలేదు—,

“సువ్వు సంపాదించక పోబట్టేగా దాని విలువ తెలుసుకోలేక పోతున్నావు—,

“నిన్ను పిచ్చివాన్నిగాచేసి నుండరమ్మ అటలాడు తోంది—,

“చదువుకున్నందుకు కాస్తేమైనా అలోచించుకొని ప్రవర్తిస్తావేమో! అని అనుకున్నాం. కాని అటు నంటి లక్షణాలేవి నీలో కనిపించడంలేదు—,

“నీ ఆస్తంతా సర్వ నాశనం చేయడానికే నుండ రమ్మ తన సంసారంతో నీ నెత్తిమీద కూర్చోంది. ఉద్యోగం లేకుండా, పెళ్ళిచేసుకోకుండా, ఎన్నాలిట్లా నుండరమ్మ సంసారాన్ని సాకుతూ కాలక్షేపం చేస్తావ్”—,

“రాగమయినిచ్చి పెళ్ళిచేస్తుందని భ్రమపడు తున్నావేమోగాని, నుండరమ్మ అటువంటి పనులేవీ చేసేమనిషికాదు. నాలుగురాళ్లు వున్నంతవరకు నిన్నంటిపెట్టుకొనివుండి, యెలాగోలాలించి, కావలసి నప్పుడల్లా డబ్బుగుంజుతూ బ్రతుకు తెల్లార్చుకొని, యిద్దరి కూతుళ్ళకి పెళ్ళిళ్లు చేద్దామని అనుకొంటోంది. పెద్దవాళ్ళం యేదో చెబుతున్నాం. యిక నామాట విని మంచిమార్గంలోకిరా—

“నుండరమ్మ సంసారాన్ని దూరంగా వుంచడం చాలా మంచిది—.”

ఇక ఆ వుత్తరంలోని వాక్యాల్ని పునఃపఠణ చేయడానికి యిష్టపడలేదు. యిప్పటికే ఆప్రయత్నంగా కళ్ళవెంట నీళ్ళూరినయి. నిద్రదారి నిద్రపోయింది. యీ విధంగా తనకావుత్తరం వ్రాసింజెవరో అర్కూరలే చెబుతున్నాయి.

నుండరమ్మ మనస్సులోగాని, చేష్టల్లోగాని, చూపుల్లోగాని, మాటల్లోగాని, చివరకు యెటువంటి పరిస్థితుల్లోగానీ, వుత్తరంలో పేర్కొన్నట్లుగా కని పించవేం. అటువంటిప్పుడు తనా వుత్తరం చదవడా నికి యెందుకునుళ్ళా యత్నించాలి? రఘునాథం యీ విధంగా అనుకొంటూ ఆ వుత్తరాన్ని రెండు ముక్క లుగా చించి పారవేశాడు.

యీ సంఘటన యిలా జరిగింది - రఘునాథం తన సొంత గదిలో ఆరోజు మధ్యాహ్నంపూట వుండగా.

అప్పటినుంచి పరి పరి విధాలు ఆలోచనలు పుట్టుకొస్తున్నాయి.

దశమి వెన్నెల మసక మసకగా జారిపోతోంది. రఘునాథం కళ్లు మూసుకొని యేదో పరధ్యాన్నంగా వున్నాడు. ఇంతలో రాగమయి డాబామీడికి మెల్లగా వచ్చింది—

“బావా !” అంది - దగ్గరగావచ్చి—

రఘునాథం మాతాత్తుగా కళ్లువిప్పి “ఎవరూ ! పాపా !” అన్నాడు.

రాగమయి నేలమీద కూర్చుంది. రఘునాథం మంచంమీదనుండి లేచికూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి రావడం పాపా ! ఎవరైనా మాస్తా లేమో అనే భయంకూడా లేకపోతే యెలా !” అన్నాడు రఘునాథం.

“ఎవరేమనుకొన్నా, నీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడానికి వచ్చాను” అంది రాగమయి.

రఘునాథంకి ఆ జవాబులో యేదో నిశ్చయం నిబిడీకరించుకొని వుందని ధృవిమాత్రంగా తెలిసింది. “అయినా మా తాత్తుగా యిటువంటిప్పుడెందుకొచ్చింది.” అనే దిగ్భ్రమ అతన్ని కంగారు పెట్టేసింది.

“ఏమిటా విషయాలు ?” అన్నాడు రఘునాథం.

“అక్కయ్యను ఆనుపత్రిలో చేర్చే విషయం గురించి మాట్లాడుదామని” — రాగమయి.

“నిజంగా ఆ విషయానికి సంబంధించే వచ్చావా !”

“అవును” —

“అయితే దాన్నిగురించి యింకా మాట్లాడే దేమిటి ? అన్ని విషయాలు అత్తయ్యకే చెప్పామగా క్రొత్తగా యిప్పుడు నీతో చెప్పవలసిందేమిటి ?” అన్నాడు రఘునాథం.

“అయితే విషయం ?”

“నా విషయంగురించి నేనంతగా విచారించడం లేదు. ముందు మీ అక్కయ్య రోగం నయమయితే తర్వాత విషయాలన్నీ ఆలోచించుకోవచ్చు”

“మరి యెప్పుడు పట్నం వెళ్ళి ఆస్పత్రిలో చేర్పించడం ?”

“రేపు నేను బయలుదేరి వెళ్ళి అన్ని వివరాలు తెలిసికొని, మీరు వుంటానికి యిల్లాకటి మాట్లాడి రావాలిగా, అవన్నీ ముందు చక్క జెట్టుకొస్తే, తర్వాత అందరూ ఒక్కసారిగా వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు రఘునాథం.

రాగమయికి యిదంతా నమ్మవలసిన విషయంలాగే వుంది. బావ యెప్పుడూ మోసం చేసేమనిషి కాదని తెలుసు. కాని యెప్పుడేమైనానికీ మనుష్యులెట్లామారి పోతాలో ఎవరూహించగలరు. పెళ్లన మొహాన అడిగేద్దామనుకొని ఒక్కసారిగా. ఆ వుత్తరం చదివి నప్పటినుంచి హృదయంలో తనకేదో తీరని ఆవమానం చేరుకొనిపోయింది. చించి పారవేసిన వుత్తరం గాలికి యెటో అటూ కొట్టుకుపోక, వచ్చి వచ్చి తన చేతుల్లో పడి, తన మనస్సుని, శ్యామనుందరి అక్కయ్య మనస్సుని కలచివేసింది. నిజంగా రఘునాథాన్ని అడుగుదామనివచ్చిన విషయాలు తెలియకుండానే మరుగున పడిపోయి అనవసరమైనవి, తెలిసినవిచర్చగామారి పోవటంలో రాగమయికి యెందుకో లజ్జ వేసింది. మైగా ఆ వెన్నెల్లో రఘునాథం వంక తీక్షణంగా చూద్దామనుకొనికూడా వ్యర్థమైంది. రఘునాథం బావలాగా కనిపించలేదు. పరాయివాడిలాగా, మోసగాడిలాగా కనిపించాడు. ఇదంతా తనకు భ్రమ అని తెలుసు. కాని మనస్సులో వుండేకం అలా అనిపిస్తోంది. ఇంత నమ్మకంతో, అక్కయ్య క్షేమం కోరుతున్నట్లుగా నటించుతూ, తనను ‘పాపా’ అని ముచ్చటగా పిలిచి, మురిపిద్దామనుకుంటూ వుండే రఘునాథం ఒక్కసారిగా యింత అఘాయిత్యంకి పాల్పడతాడా ! ఇందులో యెంత వరకు నమ్మకంవుంది. రాగమయికి తల తిరిగిపోయింది.

(సశేషము)

గ్రామ సీమలలో సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమాలు

మాతా శిశువులపాలిట వరప్రసాదాలు

శ్రీమతి ఎ. సి. కృష్ణకావు.

ఆంధ్రరాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ సలహాసంస్థ అధ్యక్షురాలు

భారతదేశంలోని గ్రామసీమలు దీర్ఘ కాలంగా నిర్లక్ష్యించేబడ్డాయి. ఈ నాడుకూడ అనేక గ్రామాలలో దారిద్ర్యం, నిరక్షరాస్యత, మూఢ నమ్మకాలు, వ్యాధులు, అనారోగ్యం విలయతాండవం చేస్తున్నాయి. భారతదేశ జనాభాలో నూటికి 80 వంతుల ప్రజలు గ్రామ సీమలలోవున్నారు. వారియొక్క కడుదుర్భరమైన పరిస్థితి మన ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం గుర్తించి, తక్షణమే సమాజ వికాస కార్యక్రమాలను దేశవ్యాప్తంగా అమలు పరిచింది. ఆ కార్యక్రమాల ఫలితంగా గ్రామ ప్రజల ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులు త్వరత్వరగా చక్కబడుతున్నాయి. గ్రామాలలో యీ నాడు మంచినీటి బావులు, చెరువులు, స్కూళ్లు, చక్కని రోడ్లు నిర్మించబడుతున్నాయి. గ్రామ ప్రజలకు వైద్య సహాయం కల్పించబడింది. సమాజ వికాస కార్యక్రమాల ప్రయోజనాలను గ్రామ ప్రజలు యీ నాడు పొందుతున్నారు.

మహిళా సంక్షేమం, శిశు సంక్షేమం, కుటుంబ సంక్షేమం మొదలైన సంక్షేమ రంగంలోని యితర కార్యకలాపాలను

కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమసంస్థ అధ్యక్షురాలు క్రింద జయప్రదంగా నిర్వహించబడుతున్నాయి. సంక్షేమ కార్యక్రమాలు ఇంతకుముందు లేనటువంటి ప్రాంతాలలో కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమసంస్థ సంక్షేమ విస్తరణ పథకాలను అమలుపరుస్తున్నది.

గ్రామాలలోని పరిస్థితులు

మారుమూల గ్రామాలలోని పరిస్థితులనుచూస్తే, ఎవరికైనా హృదయం ద్రవింబించుతుంది. అక్కడి ప్రజలు కడు దుర్భరమైన జీవితాలను గడుపుతున్నారు. దారిద్ర్యం, అనారోగ్యం, వారినివట్టి పీడిస్తున్నాయి. అజ్ఞానంవల్ల దారిద్ర్యం, దారిద్ర్యంవల్ల అనారోగ్యం, అవిద్యవల్ల అజ్ఞానం పెంపొందుతున్నాయి. వారి కంటే మేధావంతులు, నాగరికులు అయిన ప్రజలనుంచి వారిని వేరుచేయబడడంవల్ల, గ్రామ ప్రజలు అట్టి దుర్భర పరిస్థితులలోవున్నారు.

అట్టి మారుమూల గ్రామాలలో పూరి గుడిసెలలో నివసించే స్త్రీకి పొట్ట పొడిచినా అక్షరంముక్కలేదు. యుగాల నుంచీ ఆచరణలోవున్న ఆచారాలు,

సంప్రదాయాలు, మూఢ నమ్మకాలు ఆమెను బానిసత్వంలో వుంచుతున్నాయి. తన శక్తికిలోబడి ఆరోగ్యకరమైన, సుఖ ప్రదమైన జీవితం గడపడానికి ఆమెకు మార్గం చూపేవారు ఎవరూలేరు? గర్భిణీతో వున్నప్పుడుగాని, ప్రసవ సమయంలోగాని ఆమెకు ఎట్టి సౌకర్యాలు లేవు. వుట్టిన పిల్లలు గాలికి బ్రతక వల్సిందే. ఆ పిల్లలు బ్రతికితే బ్రతుకు తారు; లేకపోతేలేదు. ఆమె జీవితం చుక్కానిలేని నావలాంటిది. ఇట్టి స్త్రీ మూర్తి తన కుటుంబ చక్రానికి ఇరుసు వంటిది. తన కుటుంబంయొక్క ఆరోగ్యం, శ్రేయస్సు, అన్నీ ఆమెమీదే ఆధారపడి వున్నాయి. కేంద్ర సాంఘికసంస్థ అమలు జరుపుతున్న సంక్షేమ విస్తరణ కార్యక్రమాలలో ■ స్త్రీ మూర్తికే అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడింది. ఆ స్త్రీ యొక్క విద్య, ఆరోగ్యం, శిశుసంరక్షణ, విషయాలలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోబడుతున్నది. ఆమెకు, ఆమె పిల్లలకు జీవనోపాధి కల్పించి తద్వారా ఆమె కుటుంబానికి సహాయం చేయడం జరుగుతున్నది.

దేశం మొత్తంమీద అన్ని ప్రాంతాలలోను ప్రజల అవసరాలు ఒకే విధంగా వున్నందున, రాష్ట్రానికి, రాష్ట్రానికి ఎక్కువ లేదా తక్కువ లేనందున కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమసంస్థ, ఒకే విధమైన ఒక

సమగ్ర కార్యక్రమాన్ని రూపొందించి, దానిని అమలుపరుస్తున్నది.

సంక్షేమ విస్తరణ పథకాలు

1954 ఆగస్టునుంచి యిప్పటివరకూ, సుమారు 300 సంక్షేమ విస్తరణ పథకాలకు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలం ముగిసేసరికి 1320 ప్రాజెక్టులను అమలు జరపాలని నిర్ణయించబడింది. ప్రతి జిల్లాకు నాలుగేసి ప్రాజెక్టులను అమలు జరపాలని సంకల్పించబడింది. ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టుకు మూడు సంవత్సరాలకు ఒక లక్ష రూపాయలు కావాలని అంచనా వేయబడింది. ఆ మొత్తాన్ని కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, ప్రజలు 2:1:1 నిష్పత్తిలో సమకూర్చగలవు.

ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టుకింద సుమారు 25 గ్రామాలు వుంటాయి. సుమారు 25,000 మంది ప్రజలు ఆ ప్రాజెక్టుయొక్క ప్రయోజనాలను పొందుతారు. చేసిన పనినే తిరిగిచేయకుండా వుండే నిమిత్తం, సమాజ వికాస కార్యక్రమాలులేని ప్రాంతాలలో యీ పథకాలు అమలు జరుపబడుతున్నాయి. ఐదేసి గ్రామాలకు ఒకటి చొప్పున బహుళ ప్రయోజనాలు కలిగించేటటువంటి ఐదు కేంద్రాలు ఒక్కొక్క ప్రాజెక్టుకింద నెలకొల్పబడతాయి. ఒక్కొక్క కేంద్రంలో ఒక

గ్రామ సేవక, శిక్షణపొందిన ఒక దాయి లేక మంత్రిసాని, వృత్తిలో శిక్షణయిచ్చే ఒక అధ్యాపకురాలు వుంటారు. ఆ ప్రాజెక్టుయొక్క ప్రధాన నిర్వాహకుడు, ప్రధాన మంత్రిసానుల ఆదేశాలకులోబడి ఆ కేంద్రాలు పనిచేస్తాయి. ఆ ప్రాజెక్టు యొక్క పరిశీలన సంఘాలు అక్కడ సాగు తున్న కృషిని అజమాయిషీ చేస్తూ వుంటాయి.

శిక్షణపొందిన సిబ్బంది తగినంతమంది లేనందున, యీ కేంద్రాలలో పనిచేయడానికి 3,000 మంది గ్రామ సేవకలను, 1600 మంది మంత్రిసానులను, 6,000 మంది దాయాలను తయారుచేయడానికి కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమసంస్థ పూనుకొన్నది. ఒక ప్రత్యేక గుమాస్తా ఆ ప్రాజెక్టుకు సంబంధించిన వాతకోతలను నిర్వహిస్తాడు. రవాణా అవసరాలకు ఒక ప్రత్యేకజీపు వుంటుంది. ఒక సమావేశ కర్త అధ్యక్షతకింద, కేంద్ర నిర్వహణానుభవంగల 12 మంది అనధికార ప్రజాసేవకులతోకూడిన ఒక సంఘం యీ ప్రాజెక్టు వ్యవహారాలను నిర్వహిస్తుంది. అట్టి శాఖలను నిర్వహించే ప్రభుత్వోద్యోగులను ఎక్స్‌ఆఫీషియో సభ్యులుగా తీసుకొని, ఆ జిల్లాలోని ప్రాజెక్టుల నిర్వహణ వారి అజమాయిషీ క్రింద కొనసాగించబడుతుంది.

కొన్ని ఇబ్బందులు

ఈ పథకం అత్యంత ఆకర్షణీయమైనదీ, సక్రిమ పంథాలో రూపొందించబడినదీ, అయితే ఆ పథకాన్ని ఆచరణలో పెట్టే సందర్భంలో కొన్ని సమస్యలు ఏర్పడతాయి. విశేషధైర్య సాహసాలు, సహన శక్తి, స్థిరసంకల్పం, ఆ కృషి జయప్రదం కావడానికి అత్యవసరం. ప్రాజెక్టు సంఘాలలోని సభ్యులు, నిర్వహణ సిబ్బంది పై శక్తులను ప్రదర్శించకపోతే పలాయన మంత్రం పఠించవల్సివస్తుంది.

ఉదాహరణకు ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోని గ్రామాలలో ప్రయాణించేయడానికి జీపు పని కి రాదు. ఎండువల్లనంటే అనేక గ్రామాలకు జీపు వెళ్లేమార్గంలేదు. మామూలుగా కాలిమార్గం మాత్రం వుంటుంది. వర్షాకాలంలో కాలినడకను కూడ కొన్ని గ్రామాలకు వెళ్లడానికి అస్కారంలేదు. గ్రామ ప్రాంతాలకు వెడుతూవుంటే, ఒక్కొక్కప్పుడు ఆకస్మికంగా వరదలువచ్చి, ఆగిపోవల్సి వస్తూ వుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు మురుగు కాలువలు అడ్డంవచ్చి, నిల్చిపోవలసి వస్తూ వుంటుంది. నగరవాసానికి అలవాటుపడి, పనిచేయడానికి పల్లెటూరు వెళ్లిన స్త్రీకి యిదంతా చూస్తే ఖంగారుగా వుంటుంది. అయితే తనతోటి

మహిళలకు సేవచేయాలనే సంకల్పం ఆమెకు ధైర్యసాహసాలను కలిగించి ముందుకు తీసుకువెడుతుంది. కాలు బాదుతూవుండే మిట్టపల్లాలుగల మార్గం, నన్నటి చెరువుకట్టలు, దారిడొంక కనపడని అరణ్యాలు, చలి, ఆత్యుష్ణం మొదలైనవేవీ ఆమె వజ్రసంకల్పాన్ని మార్చలేవు. ఆమె ఆశా సాధాలను కూల్చలేవు.

ఈ సేవిక గ్రామంలో అడుగుపెట్టగానే, గ్రామ ప్రజలు ఆమెను అనుమానంతో చూస్తారు. ఓట్లయాత్రకోసం వచ్చినవనిత అనుకొంటారు. వారి సంక్షేమంకోసం పాటుపడడానికి వచ్చానని వారికి నచ్చుచెప్పుడానికి ఓర్పు, నేర్పు అవసరం. వారికి అన్ని విషయాలుచెప్పి, ఏవిధమైన వైద్య సౌకర్యాలూలేని గ్రామాలలో శిక్షణపొందిన దాయావుంటే కొంతలో కొంత నయమని గ్రామ ప్రజలకు నచ్చుచెప్పాలి.

గ్రామాలలో సంక్షేమ కార్యక్రమాలను అమలు జరపడానికి గ్రామ ప్రజల వాటాక్రింద వారివద్దనుంచి డబ్బు వసూలు చేయడం అతికష్టమైనపని. ఊమ ప్రాంతాలలోని ప్రజలు డబ్బు యివ్వలేదు. ఇతర ప్రాంతాల ప్రజలు డబ్బు ఇవ్వగలిగినా, ఆ డబ్బుని మందులకు ఆహార పదార్థాలకు, పెట్రోలుకు ఖర్చు

కావడానికి అంగీకరించరు. వారు యిచ్చే విరాళాలకు శాశ్వతమైన భవనాలు కావాలంటారు. ప్రాజెక్టు నిర్వహణకు సంఘాల వారు గ్రామ ప్రజల నుత్రేజపరిచి, వారు సముఖత్వాన్ని చూపేటట్లుచేసి, వారి వద్దనుంచి విరాళాలను తీసుకొంటారు.

ఈ నాడు యిట్టి కేంద్రాలలో చాల వాటికి శాశ్వత భవనాలు ఏర్పడ్డాయి. స్థానిక అభివృద్ధిపథకాలకిందగాని, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమసంస్థ సహాయంతోగాని ఆ భవనాలు నిర్మించబడ్డాయి. సాంఘిక విద్యాబోధన, వృత్తిశిక్షణ శాఖలకు అవసరమైన హంగులన్నీ సమకూరాయి. అత్యవసర సందర్భాలలో ఒకటి, రెండు ప్రసూతి కేసులను నిర్వహించడానికి అవసరమైన పరికరాలు ప్రసూతి కేంద్రంలో వున్నాయి. దర్జీపని సర్వసాధారణంగా అన్ని కేంద్రాలలోను నేర్పబడుతున్నది. ప్రజలందరినీ ఒకచోటచేర్చి, ప్రాజెక్టులంతా ఉమ్మడి వ్యవహారమని వారికి నచ్చుచెప్పే బాధ్యత అంతా ముఖ్యసేవికపైన ఉన్నది. ప్రాజెక్టు నిర్వహణ సంఘాల సభ్యులు ప్రవీణులైన వైద్యులు, అధ్యాపకులు, వృత్తిశిక్షకులను వెంటబెట్టుకొని ఆ కేంద్రాలకువెళ్ళి సలహాలిస్తారు.

గ్రామ సేవకుడు ఇంటింటికీవెళ్ళి, అవసరమైన సహాయం చేయడంవల్ల ప్రజలు తమ అభిప్రాయాలను అతనికి హృదయం

విప్పి చెప్పడానికి అవకాశం ఏర్పడుతున్నది. ఈ పథకం విజయవంతం కావడానికి అట్టి పరస్పర సామరస్యం ప్రధాన కారణం. గ్రామ సేవికలు మానవ కారుణ్య దృష్టితో గ్రామ ప్రజలపట్ల వ్యవహరించి వారికి సేవచేయడంవల్లనే పనిపాటలు చేసుకొనే తల్లి తన పిల్లలను బాలల వినోద కేంద్రంలో విడిచిపెడుతున్నది. పాఠశాలలో ఇంకా చేరనటువంటి పిల్లలు 'చాలమంది'కి ఎగబడుతున్నారు. గ్రామ స్త్రీలు తమ తీరిక సమయాన్ని ఆ కేంద్రంలో ప్రయోజనకరమైన పనులకు వినియోగిస్తున్నారు; గర్భిణీ స్త్రీగాని, బాలెంతస్త్రీగాని మాతా శిశు సంరక్షణ కేంద్రానికి వెళ్లి సలహాలను పొందుతున్నది.

అక్కడ పనిచేస్తున్న సిబ్బంది శిక్షణ పొందినవారైనా, కాకపోయినా, యీ కృషియందు ప్రత్యేకమైన అభిరుచిగల వారు. పల్లెటూళ్ల యిబ్బందులను ఎన్నడూ చవిచూడనటువంటి, అనేకమంది కన్యలు

సేవానిరతితో, కన్నవారిని వదలిపెట్టి, గ్రామాలకు పరుగులెడుతున్నారు. అక్కడ అనారోగ్యం, అసౌఖ్యం, మొదలైన వాటిని భరించి సేవచేస్తున్నారు.

ఈ కార్యక్రమం ప్రశంసనీయమైన ఫలితాలను కొన్నింటిని సాధించింది. మరి కొన్ని క్రమంగా సాధించబడుతున్నాయి. స్త్రీలు సేవాశిక్షణ పొందడానికి, సేవచేయడానికి యిది అపూర్వ అవకాశం. అనేక పేలమంది చదువుకొన్న స్త్రీలు, అడంబర జీవితాలకు స్వస్తిచెప్పి, సాంఘిక సేవకు తమ జీవితాలను అంకితంచేసి, గ్రామీణ భారతదేశంయొక్క స్వరూపాన్ని మార్చి వేయడానికి దృఢసంకల్పులై నిలవడం నేత్రపర్యంగా నున్నది. గ్రామ స్త్రీలలో నవచైతన్యం పెల్లుబికి, పాప్రజెత్తు కేంద్రం తన పాలిట, తన పిల్లలపాలిట వరప్రసాదమనే విశ్వాసం ఏర్పడింది. సంక్షేమ విస్తరణ పథకంయొక్క అంతిమ విజయం విశ్వాసంపైనే ఆధారపడి వున్నది.



ఆరోగ్యానికి తోట వెంపకం

శ్రీ 'అరున్'



ఆరోగ్యానికి - ఆనందానికి నిలయం అందమైన ఉద్యానవనం. పచ్చని కొమ్మలతో, విరబూచిన పూలతో పూగినలాడే పచ్చని పూల మొక్కల్ని చూచి ఆనందించని మానవుడు లేడనవచ్చు. ఏ ఉద్యాన వనాన్నయినా మెచ్చి సరిపోల్చడమే అయితే అది తిప్పక 'నందనోద్యాన వనం' అని పిలుస్తాము. మన గృహాల్లో ఆలాంటి నందనవనాలన్నీ, పెంచడం అడేది ఒక సమస్యే! ఆరోగ్యానికి తప్పని సరిగా పెంచక తప్పదు. అడే విషయాన్ని మిస్టర్ ఫ్రాయిడ్ బ్రాల్లియర్ పి. హెచ్. డి. ఒక వ్యాసంలో వివరించాడు - అందులోనే 'ఆరోగ్యానికి తోటపని' అని కొన్ని సూచనలు చేసాడు.

'ప్రతి వేసవి కాలంలో మనకు నలువైపులునుండి మన మిత్రులవద్దనుంచి వచ్చే పుత్తరాలలో - ముఖ్యంగా కానవచ్చే విషయం వేసవి ఎక్కువగా వుందని, ఎండ వేడిమికి పచ్చని మొక్కలుకూడా నశించి పోతున్నాయని, వాటిని ఏలా పెంపొందించాలో ఏలా ఉద్ధరించాలో తెలియజేయమంటూ కోరేవి ఏల్లో కొల్లలుగా వుంటాయి. ఎండ వేడిమికి మల మల మాడిపోయిన మొక్కల్ని తిరిగి బ్రతికించడం అంటూ లేదు. సామాన్యంగా మొక్క నిలుపునా సర్వస్వం ఎండిపోయి చచ్చిపోయింటే - అదేదో ఒక రకమైన తెగులు తగిలి చనిపోయిందనుకొంటాం మనం. అది సమాజంకూడా. ప్రతివారు భావించేది అదే. కాని అది నిజమైన కారణం మెన్నటికీకాదు. మనం ఉద్యానవనంలో మొక్కల పెంపకానికి కను పరచవలసిన క్రద్ధ కనుపరిచకపోవడమే అవి ఆలా క్షీణించి పోవడానికి కారణం. నిజంగా అక్రద్ధవల్ల చనిపోతున్నాయి - లేక వ్యాధివల్ల చనిపోతున్నాయని అని జరిపిన పరిశోధనలలో ప్రతి పది మొక్క

లికి తొమ్మిది అక్రద్ధవల్లనే నశించిపోతున్నాయనే రుజువైంది. వేసవి కాలంలో మరి ఎక్కువగాను.

మండు వేసవికాలంలో పగల్గెల్లా వడిగాలి! విసుగెత్తిన మానవుని సాయంత్ర సమయమున నైనా చల్లగా హాయినిచ్చే ఏ ఉద్యానవనంలో కూర్చుంటే ఎంత ఆనందంగా వుంటుండు! కాని మూర్ఖుడు మొక్కల్ని తను బలిగొంటున్నాడా అని ఆలా మొక్కలు మూర్ఖుని బలిగాకుండా మార్గం అన్వేషించాలి.

ప్రతి ఉదయం - సూర్యోదయానికి పూర్వమే మొక్కలికి నీరుపెట్టడం మంచిది. లేకపోయినయెడల మొక్కల్లోని టీష్యూలు మనం పెట్టిన నీటిని నింపుకో లేక పోవడం, త్వరగా అభివృద్ధి చెందకపోవడం సంభవిస్తాయి. మొక్క ఏపుగా పెరుగుదు. వేడి తేమలేని పొడిగాలులు వీచే రోజుల్లో, శీతాకాలపు రోజుల్లో మొక్కలలోని టీష్యూలు సెప్ (sap) వాటర్ తో పరిపూర్ణంగా నిండి యుండక పోయి యడల, వేసవికాలంలో మొక్కనుండి బయలుదేరి నూతన రెమ్మలు, కొమ్మలు పెరగక పోవడమేగా! అసలు మొక్కే నశించిపోవచ్చు. ఈ లాంటి శీతాకాలపు కడపటి రోజుల్లో బయలుదేరి వేసవి సుధ్యకాలంలోగాని బయల్పడదు. ఈలాంటి క్షీణించ దశలు ఎక్కువగా బాహ్యప్రదేశ - జాతికి సంబంధించిన మొక్కల్లోనివి స్తుంది.

మన దేశంలోని దక్షిణపు ప్రాంతాల్లో ముఖ్యంగా చిన్న చిన్న పూల మొక్కలు, పచ్చని చెట్లు వికాలమై, మైలు పొడుగునా చల్లని ఛాయలిచ్చు వృక్షాలు గూడా అవి పొలిపెట్టిన సంవత్సరాల

వరకు క్రమం తప్పక ప్రతినిత్యం వాటికి నీరు పెట్టడం ముఖ్యం. చెట్లకు నీటితేమ వుంటేగాని ఆహారాన్ని సంపాదించుకోలేదనే సామాన్య విషయం అందరికీ తెలిసిందే.

ఇక మొక్కకు చక్కటి పాదులు తీయటం ఒక పని. వాటికి చిన్నచిన్న కాలువలు నీరు ప్రవహించే మార్గం ఏర్పరచడం రెండవ పని. మొదటిసారి నీరు పెట్టిన, 4, 5 దినాలవరకూ నిదానించి, ఆ తరువాత మొక్కకి నలువైపులా - పాదులు తవ్వబడించి, మొక్కకు చుట్టూ పెడలాటి గొయ్యి తీసి, ఆ మొక్క ప్రేళ్లు ప్రాకినంతకు లోతుకన్నా కొంచెం లోతుగా మున్ను తీసివేసి, మన పేడ కుప్పల్లో - సగం సగం మ్రగ్గి అప్పుడే ఎరువుగా మార్పు చెందుతున్న గడ్డిని తెచ్చి - మనం తీసిన ఆ గొయ్యిలో పెట్టి మున్ను కప్పాలి. అవిధంగా చేయడంవల్ల మొక్కకి కావలసిన తేమ లభ్యమవడమేకాక ప్రేళ్లు సమగ్రమైన ఉష్ణోగ్రత వుండడానికి విలుకలుగ జేస్తుంది. ఈ పని వేసవి కాలంరాకముండే చేయాలి. అంటే నవంబర్, డిశంబర్ మాసాల్లో జరపాలి.

ఈలా శీతాకాలంలో ఏర్పాటుచేస్తే, దానివల్ల మొక్కను ఎంతో అభివృద్ధి చెందడానికి కారణభూతు లవుతారు. మొక్క మొదల్లో కప్పిపెట్టబడిన మూగిన గడ్డి మున్నులోకలిసి రసయానికి పరివర్తన చెంది చక్కటి ఎరువుగా రూపొందుతుంది. ఆ ఎరువే మొక్క జీవనానికి ముఖ్యాధారం. మూగి కుళిపోయినగడ్డి - సూర్యపేడిమికి మొక్క కాండం (ట్రైమ్) నుంచి తేమను అవసరమైనట్లుగా అరికట్టడమే కాక నిత్యం మొక్కకి - తేమను కలిగియుండేలా పరిస్థితుల్ని కలిగిస్తుంది. మనము కనుక మొక్కలను సరిగా - వాటి మొదల్లో పాదిగట్టి నీరు పెట్టారంటే - వేసవికాలంలో మొక్కలు - వాడిపోనూ

పోవు - అంతేకాక - ఎండిపోయిన కొమ్మలుగాని, కొమ్మలుగాని లేక - పకపక నవ్వించే పచ్చని కొమ్మలు - పూలతో విరజూచి వుండడం కనిపిస్తుంది.

పుష్పవాలి మొక్కలికి ఏకరీతిగా తేమ వుండాలనేది ముఖ్యం. ఎండాకాలంలో, మొగ్గులు - పూపూయకనే రాలిపోవడంకద్దు. రాలిపోయిన మొగ్గులైనా ప్రాణంతోవుండి పుష్పించి శోభించాలంటే అవి శీతాకాలంలో చక్కగా వాటి టిప్సాలు లను నీటితో నింపి వుండాలి. చాయా వృక్షాలు చిన్న చిన్న పొదరిళ్లకు - శీతాకాలంలో సులభపద్ధతిన ఎరువువేయడం సేర్పుకోవాలి - ఒక వేళ శీతాకాలంలో ఎరువువేయడమే జరిగిపోయివుండి - తిరిగి వేసవిలోకూడా జరిగిందంటే మొక్క పెరుగుదల ఆలస్యానికి గురి అవుతుంది. అసలు మొక్కకి దెబ్బ అందువల్ల ఆ మాత్రం వేసవికాలంలో తగురీతిగా ఎరువువాడకం జరపాలి.

వేసవికాలంలో మొక్కకు వేయతగిన - పేడ, పెంట, మొదలగునవి, మంచి ఎర్రరేగడ్డి మట్టితో కలిసి - పాదుల్లో అంతకుముందు వుంచిన, గడ్డిని తిరిగి వెలుపలికితీసి - ఆ గడ్డిని - మనం తయారుచేసిన ఎరువుతో మిశ్రం చేసి తిరిగి గడ్డితోపాటు అడుగు భాగమన పూడ్చిపెట్టాలి. ఆ విధంగా చేయడంలో ఒకొక్కసారి మొక్కకువున్న ప్రేళ్లు తెగిపోవడం జరుగుతుంటుంది. అందువల్ల పని ఆచరించేటప్పుడు చాలా సున్నితంగా జరపాలి. తిరిగి మొక్కకి పాది కట్టాలి. పైవిధంగా మొక్కకి తగిన శ్రద్ధతో కృషి సలిపినప్పుడు మన యిండ్లలోకూడా నందనవనం ఏర్పాటుచేసుకోవచ్చు. అందుకనే 'తోటపని ఆరోగ్యదాయకం' అన్నారు.



గాలిమేడలు

శ్రీ "ప్రకాశం"

—o—

శంకరయ్యగారిది బాగా బ్రతుకుచున్న సంసారం. కానీ, కాలం కలిసిరాలేదు. హఠాత్తుగా భార్యా, రెండు సంవత్సరముల కుమారుడు రామూను, ఈ లోకమునవదలి స్వర్గస్థులయినారు. ఇక భార్య శారదమ్మగారికి కష్టకాలము దాపరించింది. ఆమె తన కుమారునికొరకే ఈ భూమి మీద బ్రతకవలసివచ్చెను. నాలనువారు లేకపోయిరి. ఎట్లయిననూ రామూను వృద్ధిలోనికి తెచ్చుటే ఆమె ఆశ. కుమారునకు అయిదు సంవత్సరములు రాగానే విద్యాభ్యాసమున ప్రవేశపెట్టెను. ఆమె గొప్ప, గొప్ప వారిండ్లలో మానాభిమానములన్నియూ వదలి, వంటలు చేయూచూ తన కుమారుని పోషించుకొనవలసివచ్చెను. రామూకూడా బడిలో శ్రద్ధగా చదువుకొనుచుండెను. ఆమెకు ఒక్కటే కోరిక. తను ఎన్ని కష్టములకయిననూ ఓర్చి కుమారుని వృద్ధిలోనికి తెచ్చుటయే ఆమె కోరిక.

రామూను ఒకటవ ఫారమందు ప్రవేశపెట్టెను. పాఠశాలకు ప్రతిదినమునూ వేళకుపోయి, ఇంటికివచ్చి బాగుగా చదువుకొనుచుండెను. ఇది అంతయూచూచి, తల్లి తన కష్టములన్నియూ మరచిపోయి ఆనందించుచుండెడిది. రామూ కూడా ఎల్లప్పుడునూ తల్లి మాటలకు ఎదురుచెప్ప

కుండా, నడుచుకొనుచుండెడివాడు. ఉదయముననే నిద్రలేచి ముందుగా తల్లి పాదములకు నమస్కరించి పాఠశాలకు వెళ్ళుచుండెడివాడు.

రామూ ఒకటవఫారం కృతార్థుడయినాడు. పాఠశాల అందరిలో మొదటివాడుగా కృతార్థుడయినాడు. మరుసటి సంవత్సరము రెండవఫారం చదువుచున్నాడు. పాఠశాలాధికారులు జీతం లేకుండా ఏర్పాటుచేసినారు.

నాలుగుసంవత్సరములు గడిచిపోయినవి. రామూ స్కూలుఫైనలు ప్రభుత్వ పరీక్షలకు హాజరయినాడు. పరీక్షలు బాగానే వ్రాసానని తల్లికిచెప్పి ఆనందము కల్పించినాడు. శారదమ్మగారికి ఆనందమునకు మేరలేదు. ఆమె ప్రసాదరావుగారను ఒక లక్షాధికారి గారింటిలో వంట చేయుచూ కుమారుని వృద్ధిలోనికి తీసుకొనివచ్చినది. యజమానికిగూడా ఆమె, రామూ అన్న మంచి గౌరవము. ఆయన ఎప్పుడునూ "నీకొడుకుకేమయ్యా! మంచి అదృష్టవంతుడు" అని అంటూ ఉండేవారు. ఆయనకు ఒక్కటే కూతురు పేరు జానకి. రామూ, జానకి ఒకటే క్లాసు, ఒకే సెక్షను. ఇద్దరునూ కలిసి చదువుకుంటూ ఉండేవారు. రామూ యొక్క తెలివితేటలకు మెచ్చుకొని

ప్రసాదరావుగారు చాల ధనసహాయము కూడా చేసినారు. శారదమ్మగారుకూడా వారి ఇంట్లోనే ఉంటూ వచ్చారు.

పరీక్షా ఫలితాలు ప్రకటించారు. రామూ ప్రొద్దుననే బజారుకు పోయి దినపత్రిక తీసుకొని ఆనందముతో ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు. తల్లిపాదములకు నమస్కరించాడు. తర్వాత పెద్దవాగు ప్రసాదరావుగారికి నమస్కారముచేసాడు. ఆయనగారు చాలా గుంతోషించారు. కానీ, ఆయనకు ఒక్కటే విచారము. తన కుమార్తె జానకి మాత్రము కృతార్థురాలు కాలేదు. పాపం! జానకి తండ్రికి మొహము చూపించలేకపోయింది. జానకి తల్లి కుమార్తెను ఓదార్చింది. ఈ తడవ కాకపోయిన ఇంకొక తడవ చదువవచ్చని ఓదార్చింది. రెండు దినములలో మార్కులుకూడా తెలిసినవి. రామూ, పరీక్షలకు హాజరయిన వారందరిలో ప్రథముడుగా కృతార్థుడయినాడు. ప్రభుత్వం రామూకు ఒక బంగారు పతకం బహూకరించారు. అది దినపత్రికలందు ప్రకటించబడింది. బంగారు పతకం పాఠశాలవాడికి అందచేసారు. ఒకనాడు పాఠశాల ఆవరణలో బహిరంగ సమావేశము జరిపి రామూకు బంగారు పతకం బహూకరించారు. అందరున్నూ రామూయొక్క తెలివితేటలను పొగడారు. ఆ సమావేశమునకు ప్రసాదరావుగారే అధ్యక్షులు.

వారు చివరకు మాట్లాడుచూ రామూ కాలేజీ చదువు అయినంతవరకూ తానే ఖర్చుతయూ భరించెదనని చెప్పినారు. హార్వర్డునులతో పాఠశాలంతయూ మారు మ్రోగింది. ఇది అంతయూ తల్లి శారదమ్మగారు చూడలేదుగాని, విని చాలా ఆనందించింది.

ఒకరోజు శారదమ్మగారిని ప్రసాదరావుగారు ఒంటరిగా పిలిచి రామూ చదువు విషయమై హెచ్చరించారు. “ఇంకా చదువెందుకు బాబూ! ఏదో మీదయవల్ల ఇంతవాడయినాడు. మీరే నా కుమారునకు ఉద్యోగము ఇప్పించండి. మీ పేరు చెప్పకొని బ్రతుకుతాము” అని శారదమ్మగారు అన్నారు.

“ఇదుగో! శారదమ్మగారూ! మీరు ఏమియూ అనుకోకుండాఉంటే నేనొక్కటి చెప్పతాను. మీరు కాదనగూడదు.”

“ఏమిటో చెప్పండి. ఇంతవరకూ మీదయవల్లనే వృద్ధిలోనికి వచ్చాడు. మీరు ఇచ్చు సలహాలకు నేనెన్నడునూ కాదనను. చెప్పండి?”

“అయితే చెప్తాను వినండి. రామూ చాలా తెలివయినవాడు. వృద్ధిలోనికి రావలసినవాడు. నాకా కుమారులులేరు. ఒక్కతే ఒక్కకూతురు. మిమ్ములను ఈ వృత్తినుండి విరమింపచేయదలచుకున్నాను. అంటే, నేను మీ కుమారుని అల్లునిగా చేసికొనదలచాను. చిన్నప్పటినుండి నా

ఎదురుగానే పెరిగాడు. జానకికి గూడా రామూ అంటే చాలా ప్రాణం. రామూ, ఎంత చదువు చదువుకొన దలచిననూ, చెప్పించదలచుకున్నాను. జానకినిగూడా మరల స్కూలులో చదివించదలచాను. ఏదో! ఆ స్కూలు ఫైనలు చాటుతే చాలు. కాని! ఒక్కమాట. ఈ విషయము మన ఇద్దరిలోనే ఉండవలయును. చదువంతయూ వూర్తిఅయి, వివాహము జరుపజోవు వరకున్నా ఎవ్వరికీ తెలియ నీయకండి" అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

ఈ మాటలన్నీయూ శారదమ్మగారు వినుచునే యుండెను. కాని, ఇది అంతయూ ఒక కలగా యుండెను. ఏనాడున్నూ, కలలోగూడా అనుకోలేదు. తన కుమారునకు ఇంత భాగ్యము లభించునని ఏనాడున్నూ, కలలోగూడా అనుకోలేదు. ఏమియున్నూ మాట్లాడలేక పోయెను. చివరకు "సరే" అనే ఒక్కమాట మాత్రమూ అనగల్గెను.

"రామూ చదువుయందు వృద్ధిలోనికి వచ్చుచున్నాడు. ఇంటరుమీడియేటు కా లేజీ ప్రథమముడుగా కృతార్థుడయినాడు. బి. యస్. సి. అందు ప్రవేశ పెట్టాడు. అది కూడా నుంచి మార్కులతో కృతార్థుడయినాడు. ప్రసాదరావుగార్ని కావలసినంత ధనము ఏమయిననూ చెప్పించగలడు. రామూను, కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము నకు పంపదలచెను. ధరఖాస్తు పెట్టించారు.

రామూ కలకత్తా విద్యాభ్యాసముకై వెడలుచూ ముందుగా తల్లిగారికి, తర్వాత పెద్దవారగు ప్రసాదరావుగార్ని నమస్కరించెను. పాపం! శారదమ్మగారు కుమారుని వదలి ఎన్నడునూ ఉండలేదు. కన్నీటితో కుమారుని సాగనంపెను.

మూడు దినములు గడచినవి. నాల్గవ రోజు ఉదయమున ప్రసాదరావుగారు కాఫీ త్రాగుచూ కూర్చుండిరి. ఇంతలో రేడియోయందు కలకత్తా మేయిలుకు ఘోర ప్రమాదము సంభవించిందని వార్తవచ్చెను. అందులో ఇరువది ఇద్దరి దుర్మరణం, మిగతవారికి గాయములు అనికూడా వెలువడెను. ప్రసాదరావుగారు త్రాగుచున్న గ్లాసు దానంతట అది క్రిందపడి పగిలి పోయినది. ప్రసాదరావుగార్ని కాళ్ళు చేతులూ ఆడలేదు.

ఈ వార్త విసగానే శారదమ్మకు ఒకటే ఏడ్పు. మధ్యాహ్నం 12 గం|| లాయెను. ఇంతలో పెలిగ్రాం వచ్చినది. అందులో "రామారావు మరణం" అని యున్నది.

ఈ వార్త వినుచునే శారదమ్మగార్ని నూటా పలుకూలేకుండా పోయినది. ఇంకేముంది. ■ మహాతల్లి కుమారుని వదలి ఉండలేదాయెను! తనుకూడా ఈలోకం వదలివేసి కుమారుని వద్దకే ప్రయాణమయి పోయినది. అప్పుడే రేడియోనందు "గాలి మేడలూ, గారడీకాగా" అనే ఘంటసాల వారు పాడినపాట విసవచ్చుచుండెను.

విద్యార్థుల నైతిక వునరుద్ధరణ, విద్యా సంస్థల కర్తవ్యం

డాక్టర్ రాధాకమల్ ముఖర్జీ

కొన్ని సంవత్సరాలనుంచీ విశ్వవిద్యాలయాల లోను, కళాశాలలలోను, అకాంతి అనేది ఒక అంటు వ్యాధివలె పరిణమించింది. అధ్యాపకులు, పరీక్షాధికారులు, విద్యా సంస్థలపట్ల నిరసనగా సమాహా ప్రదర్శనలు, ప్రత్యక్షచర్యలు, క్రమశిక్షణారహితమైన ప్రవర్తన, యీ అకాంతికి దారితీశాయి. ఈ చర్యలన్నీ విద్యార్థుల నైతికశక్తిని క్షీణింపజేస్తున్నందున, యువజనులు భవిష్యత్ పాఠశాస్త్ర బాధ్యతలను నిర్వహించడానికి తగినట్లుగా విద్యాసంస్థలు శిక్షణ యివ్వడంలేదని దేశంలోని విద్యావేత్తలు, పరిపాలనా దక్షులు భయపడుచున్నారు.

విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణ, నైతికశక్తి, కళాశాలలోను, విశ్వ విద్యాలయాలలోని సాంఘిక భద్రతల మీద ఆధారపడివుంటాయి. ఉన్నతాదర్శాలు, ఉన్నతమైన నైతిక విలువలు వుంటేనే ప్రైవేటు ఆచరణలో సాధ్యమౌతాయి. విజ్ఞాన తృప్తి, పరిశోధనా కృషి అధ్యాపకులలో సన్నిగిలితే, ఆ విశ్వవిద్యాలయం, విద్యానిలయమేకాదు - కంచేచేసుమేస్తే, విద్యార్థులలో భక్తి, విధేయతలు ఎక్కడినుంచి వస్తాయి? విద్యార్థి సమాహాలు ఎంత అల్లరిచేసినా, సచ్చిలము, ఉన్నత విద్యాసంపదగల అధ్యాపకుడు వారిని అదుపులోకితెచ్చి, వారిని మంచి మార్గంలోకి తీసుకురాగలరు. అందువల్ల విజ్ఞానకృషి, ఉత్తమ ఆదర్శాలు అత్యున్నతస్థాయిలో అమలు జరిగితే, విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణ, విద్యా ప్రావీణ్యం తప్పక పెంపొందగలవు. అంతకుమించి చేరుమార్గంలేదు.

భారతదేశంలోని విద్యాసంస్థలలో ఎక్కువభాగం అనేక రకాల క్రిందట పశ్చిమ యూరప్ లోగల పబ్లిక్ స్కూల్స్ పద్ధతిలో నెలకొల్పబడినవే. ఆ పబ్లిక్ స్కూల్స్ ప్రధాన లక్ష్యం శిక్షణ పొందిన సివిల్ ఉద్యోగులను, పరిపాలనా దక్షులను తయారు చేయడమే. ఆ విధంగా కొన్ని దశాబ్దాలకు గడచిన తర్వాత ఖరీదైన కళాశాలలు, ఉన్నతస్థాయి, వివిధ

రకాల గుమాస్తాల అవసరం విపరీతంగా పెరిగింది. పెరుగుతూన్న అవసరాల మేరకు, విశ్వ విద్యాలయాలు, కళాశాలలు కూడా ఉద్యోగులను గుమాస్తాలను తయారుచేసే యంత్రాగారాలుగా మారిపోయాయిగాని విద్యా ప్రావీణ్యంపట్ల తమ దృష్టిని కేంద్రీకరించలేకపోయాయి.

విద్యా సంస్థలలో రద్దీ

ఈ మార్పులతో బాటు విశ్వ విద్యాలయాలలోను, కళాశాలలోను విద్యార్థులు రద్దీ ఎక్కువైపోయింది. ఆ తొక్కిడిలో విద్యార్థులు, అధ్యాపకులు సన్నిహిత సంబంధాలు ఏర్పరచుకోడానికి అవకాశాలు తగ్గిపోయాయి. క్లాసు గదులలోను, ప్రయోగమందిరాలలోను విద్యార్థులయొక్క దినచర్య నిర్ణీతయంత్రంలాగ నడిచిపోవడం ప్రారంభమైనది. ఇంతేగాక విద్యార్థులు వరుసగా అనేక పరీక్షలకు హడావుడిగా తయారుకావల్సి వున్నందున వారిలో లేనిపోని అనుమానాలు, భయాలు వృద్ధికాజొచ్చాయి. ఆ అసంతృప్తి విద్యార్థుల అక్రమ ప్రవర్తనకు, సమ్మెలకు, క్రమంగా దారితీసింది. వాస్తవిక పరిస్థితులను గుర్తించలేక, అందని ఆదర్శాలవైపు విద్యార్థుల దృష్టి మళ్ళింది.

ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే, విశ్వ విద్యాలయాలు, కళాశాలలయొక్క ఆదర్శాలకు, లక్ష్యాలకు, సోపలిస్తు సాంఘిక వ్యవస్థయొక్క ఆదర్శాలను పరస్పర వైరుధ్యం ఏర్పడింది. నేటి విశ్వ విద్యాలయ కాల వ్యతిరేక జీవిత విధానాలకు, తారుమారైన విలువలకు పట్టుగొమ్మై నాయి. తత్ఫలితంగా మేధావంతులకు, ప్రజాసామాన్యం మధ్య ఒక పెద్ద అగాధం ఏర్పడింది. సాంఘిక సమానత్వం, న్యాయ నిర్వహణ, భౌగోళికమయ్యం నూత్న ఆర్థిక సాంఘిక వ్యవస్థకు సునివృణల వంటివని ప్రశంసిస్తుండగా, ఈ నాడు మన విశ్వవిద్యాలయాలలోను, కళాశాలలోను, వర్గవైమయ్యం, సాంఘిక

అసమానత్వాలు విశేషంగా పెరిగిపోయాయి. అట్టి వైర, రద్దీ పరిస్థితులు మన సాంఘిక లక్ష్యాలకే చెరువుకలిగిస్తున్నాయి. అంతేగాక క్రమశిక్షణ విషయంలో విద్యా సంస్థలు వెలుబుచ్చే అభిప్రాయాలను ప్రజలు విశ్వసించరు.

తక్షణ కర్తవ్యం

విద్యార్థుల వైతిక పునరుద్ధరణకు, వారిలో క్రమశిక్షణను పెంపొందించడానికి, విశ్వ విద్యాలయాలలో సాహిత్య, వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక సంఘాలను పెంపొందించి, విశ్వ విద్యాలయ వ్యవహారాలలో సముచితమైన పాత్రను నిర్వహించడానికి వారికి అవకాశాలు కల్పించి, అతిక్లిష్ట సాంఘిక సిద్ధాంతాలను వాస్తవిక దృష్టితో చర్చించడానికి సదుపాయాలను కలిగించి, శక్తిమంతమైన టుటోరియల్ పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టి కృషిసాగించడం తక్షణ కర్తవ్యం.

సాంస్కృతిక, విద్యా కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడానికి పరిపూర్ణ అవకాశాలను కల్పించి, వివిధరకాల ఆటలలోను, వ్యాయామ క్రీడలలోను వారికి

ప్రోత్సాహం కల్పించి, సంఘపురోభివృద్ధి కృషిని వారికి అలవరిస్తే విద్యార్థులకు మూక మనస్తత్వం ఎన్నడూ అలవడదు.

స్వార్థ రాజకీయాలకు, పగోత్త ప్రచారాలకు, శుష్కనివాదాల అతీతమైనటువంటి, ప్రజాస్వామ్య బద్ధమైన ప్రజాభిప్రాయాన్ని పెంపొందించి ఆచరణలోకి తేవాలంటే, వివిధరాజకీయ పక్షాల విధానాలను నిష్పక్షపాతంగా చర్చించడానికి విశ్వ విద్యాలయాలు అవకాశం కల్పించాలి.

ఆర్థిక ప్రయోజనాల దృష్ట్యా, విశ్వ విద్యాలయాలలోని కోర్సులను సంస్కరించి, విద్యార్థుల ఉద్యోగ తాపత్రయం ఉన్నత విద్యా సమపార్జనకు భంగం కలిగించకుండా, విద్యార్థులు ఉన్నాడ వూత మైన మూక మనస్తత్వానికి లోనుకాకుండా, తగిన రక్షణలు కల్పించాలి. అట్టి ఆర్థిక, విద్యా విషయక పునరుజ్జీవనాన్ని సాధించనంతవరకూ మన విశ్వ విద్యాలయాలు, కళాశాలలు ఆకాంతి, అక్రమ ప్రవర్తన, ఉద్రేక చర్యలకు గురికాక తప్పదు.

ఆకెళ్ల సూర్యనారాయణరాయ మహిళా భవనం

బుటూజుపేట, విశాఖపట్నం 15-8-1956

విశాఖపట్టణ మహిళాభవనమునందు ఆగష్టు 15-వ తేదీ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము డి. ఎమ్. ఓ. గారి సతీమణి శ్రీమతి సీతాదేవిగారి అధ్యక్షతన జరుపబడెను. అధ్యక్షురాలిచే పతాకోత్సవము జరుపబడెను. సభకు పలువురు పురస్త్రిలు, సభ్యురాండ్రు విచ్చేసిరి. సభ్యురాలైన శ్రీమతి లీలావతమ్మగారు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము గురించి మాట్లాడిరి. ఈ సందర్భములో సుమారు నాలుగు వందలమంది బీదలకు అన్నదానముచేసి, సభ్యురాండ్రచే బట్టలు పంచిపెట్టబడెను. జనగణమణమంగళ గీతముతో సభ జయప్రదముగా ముగింపబడెను.

ఇట్లు,

అయ్యగారి సింహాద్రమ్మ

కోశాధికారి

(456 వేజ తరువాయి)

వేంకటేశ్వరస్వామి కటాక్షమువల్ల వారికమీపనరుగా పనిచేయుటచేత యీ భవనమునకు మొదటిసారి 5000 రూపాయలు తిరుపతి, జేపస్థానమువారి, యెద్దనుండి సంపాదించి శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణగారు యద్ధానంతరము వేలములో కొని తిరువత్తియూర్ ఫ్యాక్టరీ వద్ద ఉంచిన తలుపులు, కిటికీలు, దూలములు మొదలైనవాటిలో కొన్నింటిని వారినడిగి తీసికొని 16000 రూపాయలతో ఇప్పుడు మనము కూర్చున్న భవనమును కట్టించితిమి. ఇంకను ఎలిమెంటరీస్కూలు విద్యార్థులసంఖ్య అధికమగుటచేత నిరంకుశముగా శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి తరపు కమిటీని అడిగి శ్రీ పంచాంగుల సూర్యనారాయణగారి ప్రభృతుల సహాయము వలన 5000 రూపాయలు సంపాదించితిమి. ఆమె త్రము కంట్రాక్టరు శ్రీ సత్యనారాయణరాజుగారికిచ్చి ఎక్కువ తక్కువలు వారు పెట్టుకొను పద్ధతిన ఈరోజున ప్రారంభోత్సవము జరుపుచున్న హాలును నిర్మింపగలిగితిమి. మొదటి హాలుకు, మిడిల్ స్కూలుకు ఇప్పుడు కట్టించినహాలుకు కావలసినవిద్యుద్దీప సౌకర్యములను శ్రీ బి. ఎస్. రావుగారు ఉంచితముగాచేసిరి. వైచారిందరికి మా కేసరిసంఘము తరపున నా ధన్యవాదములు. ఇప్పుటికి త్యాగరాయనగరములోని కేసరి తెలుగుస్కూళ్ళపై ఖరీదు దాదాపు 3 లక్షలరూపాయలు. ఈక్రొత్తగా నిర్మించిన హాలుకు ప్రారంభోత్సవముచేయు శ్రీరామ నాథంబాబుగారి తండ్రి శ్రీయార్లగడ్డ రంగనాయకులు గారు చెన్నపట్టణములో నూరు సంవత్సరములక్రిందటి నుండి కొస్తా ఓడల వ్యాపారముచేసి, ఉన్నతస్థితికి వచ్చినవారు. వారికి ఇప్పుడువయస్సు 84 సం॥లు. శ్రీ కేసరిగారి సనుకాఠికులు. శ్రీ కేసరిగారివలెనే విద్యాభివృద్ధికి మూడులక్షలు నిధిని కల్పించి ఆంధ్ర యూనివర్సిటీకి 25000 రూపాయలు, బెజవాడ, తెనాలి, నిడుబ్రోలు, చీరాల కాశీబెటకు చెరి పదివేలు రూపాయ లిచ్చినారు....వారి స్వగ్రామముదగ్గర పరచూరులో ఒక లక్షరూపాయల మూలధనముతో శ్రీ యార్లగడ్డ రామన్న నాయుడు హైస్కూలును వదులుచున్నారు. వారిపుడు వృద్ధులగుటచేత వారి

కుమారుడు శ్రీ రామనాథంబాబుగారే ప్రైవేట్ విన విద్యాసంస్థలకు భూరివిరాళములిచ్చి పరిచూరులోని హైస్కూలును నడిపించుచున్నారు. వారికుటుంబమును చెన్నపట్టణములో యెరంగనివారు లేరు. వారు ఈభవనమునకు ప్రారంభోత్సవము చేయుటకు కోరిన వెంటనే ఒప్పుకొనుట మా యదృచ్ఛము. దానితో బాటు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు అధ్యక్షులుగా వచ్చుటకు ఒప్పుకొనుట మరీ మాఅదృచ్ఛము. వారు కూడ స్వయంకృషివల్ల శ్రీమంతులై, సంపాదించిన సొమ్ముతో కొంతఅయినా ఇచ్చి విద్యాభివృద్ధికి తోడ్పడవలెనని పూమా గలవారు. వారు 25000 రూపాయలు ఆంధ్రయూనివర్సిటీకి భూరివిరాళముగా యిస్తున్నారని తెలిసికొనుటచేత మరీ శ్రీ కేసరిగారి యువార భౌవములు గలవారని నాకు యెంతో సంతోషముగలిగి వారిని అధ్యక్షత వహించమని కోరితిని. వెంటనే ఒప్పుకొన్నారు. దానిలో విశిష్టత యేమిటంటే, సినిమా ఆర్ట్స్ త్రైము వారిదికాదు. వారి షూటింగులకు రాత్రి, పగలుఅంటూలేదు. నిద్రాహారములు వుంటువా అని నాసందేహము—వద్దంటే డబ్బు యెంతవచ్చినా Physical గా వారికెప్పుడు ఇంత అంతా కాదు. అందుచేత అడిగినవెంటనే ఒప్పుకొనుట నాకు చాలా సంతోషము నిచ్చినది.—ఇదిగాక శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారి విషయములో నాకు సంతోషము గలిగించేసంగతి ఇంకొకటి యున్నది. నేను స్కూలు ఉద్యోగములో మొట్టమొదట 15 రూపాయలలో ప్రవేశించినా 10 సంవత్సరముల సర్వీసు కాకుండా గానే 32 సం॥ల వయస్సునకే రైవక్యవల్ల డిప్యూటీ కలెక్టరు అయినాను. 1929 సం॥లో మొట్టమొదట డిప్యూటీ కలెక్టరుగా గుడివాడ డివిజనుకు, నియమింపబడి 3 సం॥లు దాదాపు అడివిజనులో పనిచేసితిని. ఆ మూడు సంవత్సరములలో 3 మిడిల్ స్కూళ్ళను పెట్టించ గలిగితిని. అవి యిప్పుడు హై స్కూళ్ళు అయినవి.—శ్రీ నాగేశ్వర రావుగారితో జాయింటు ప్రొడ్యూసరుగా పనిచేయుచున్న శ్రీ దుక్కిపాటి మధునాథనరావుగారు బాల్యములో చదువుకొన్నారని వినుటకు చాలా

సంతోషము. — వాటిలో ఒకటయిన ముదిసేపల్లి శ్రీమారి బోర్డు హైస్కూలులో — ప్రజలకు కావలసిన సౌకర్యము తెన్నియో ఇప్పటి కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టుల ధోరణిలో చాలా చేయగలిగినని నాగర్ము. దానికి మీరు నన్ను క్షమించురుగాక. అందుచేత గుడి వాడ కైకలూరు తాలూకా ప్రజలంటే నాకు చాలా ప్రేమ. — శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారి స్వస్థానము గుడి వాడ తాలూకాలో ఒక చిన్న గ్రామమయిన రామా పురము. అక్కడనుండి చెన్నపట్టణము వంటి మహా పట్టణమనకువచ్చి, ఇంత పేరు ప్రఖ్యాతి గడించి నారని నాకు చాలా సంతోషము. వారియెడల నాకు యెక్కువ మర్యాద. మన మందరము గర్వపడవలసిన విషయము. మూడవసంగతి యేమనగా త్యాగరాయగరములోని మా తెలుగు స్కూళ్ళు Holly Wood Schools అని నేను పేరు పెట్టినాను. దాదాపుగా వాటిలో చదువు పిల్లల తల్లిదండ్రులు ఏవిధముగానో సినిమావృత్తితో సంబంధమున్నవారే. వారిలో చాలామంది బహు బీదవాళ్లు. కొంతమంది మిడిల్ క్లాసు పిల్లలు — భౌగ్యవంతుల పిల్లలు తక్కువ. అటువంటి పిల్లలుగల సంస్థను ప్రఖ్యాత సినిమా నటీనటులు అభిమానము తప్పక చూపవలసి వుంటుందని నా విన్నపము. యెందుకనగా ప్రఖ్యాత నటీనటులతో మాత్రము ఒక సినిమా తయారుచేయగలరా? శ్రీమతులు కన్నాంబ, అంజలి దేవి ఇద్దరు వరలక్ష్మిగార్లు భానుమతిగార్లు శ్రీయుతులు ఎన్. టి. రామారావు, ఎ. నాగేశ్వరరావు ప్రభృతులతో మాత్రమే ప్రాధ్యాయులైన ఒక సినిమాను తయారుచేయగలరా? చేయలేరు. చిన్న పాత్రలు, కవులు, టెక్నిషియన్లు మొదలైనవారి సహాయముకూడ కావలెను. అనగా అందరూ Co-operate చేస్తేనే ఏ సంస్థయినా పైకినస్తుంది. అందుచేత ఈ రోజున శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు అధ్యక్షుల వహించుటవల్ల సినిమారంగంలోని చిన్న పాత్రల వారియెడల సానుభూతి చూపించినారని నాకు యెంతో సంతోషము. అందుకు మనమందరము వారిని అభినందించవలెను. రోజులు మారాయ్. ప్రపంచములోని స్థితి

గతులు మనము అనుకోనంత త్వరగా మారిపోతున్నవి. Socialistic and Welfare state కు ప్రాముఖ్యత యెక్కువ అవుతున్నది. కొలది సంవత్సరములలో ఆదాయపుపన్ను మూలముననేగాక ప్రజాస్వామిక మైన పరిపాలనా పద్ధతుల మూలముగాకూడా మన డబ్బుంతా మనకే దక్కుతుందని నమ్మకములేదు. గనుక దీపమున్నప్పుడే సత్కార్యములకు మన ఆర్జనలో కొంత అయినా ఖర్చుచేయమని నా సలహా. దానివలన మన పేర్లు స్థిరముగానూ అచంద్రార్కముగాను వుంటవి. దీనికి ఒక ఉదాహరణ: కీ|| శే|| తెంగుభూరు నాగ రత్నమ్మగారు మా సంస్థకు 2000 రూపాయలు ఇచ్చి నారు.

ఇదివరలో మా యెలి మెంటరీ స్కూలుకు భయము లేదు. పిల్లల సంఖ్యనుబట్టి యెంతమంది ఉపాధ్యాయులుంటే వారి జీతమంతా సర్కారువారు భరిస్తారని చెప్పినారు.

మిడిల్ స్కూలుకు మాత్రము సగటు ఖర్చులో మాడువంతులలో రెండువంతులు మాత్రమే సర్కారు గ్రాంటుక్రింద యిస్తారు. మిగతా నష్టము మేనేజ్ మెంటు భరించవలసి యుంటుంది. అరవ పిల్లలను చేర్చుకొని అరవములో విద్య చెప్పితే నష్టములేదు. కాని అటులచేయుట మా కేసరి విద్యాసంఘమునకు యేమియు ఇష్టములేదు. ఇదివరలో Triplicane High School కు కీ|| శే|| విజయనగరం మహారాజా శ్రీశ్రీశ్రీ అలక్ష్మారాయణ గజపతి మహారాజులు గారు యెంతో యెక్కువసొమ్ము యిచ్చినారు. కాని యిప్పుడు ఆ సంస్థలో మన తెలుగుపిల్లలకు స్థానము లేదు. అలాగుననే అనేక సంస్థలు మన తెలుగువారు యిచ్చిన డబ్బువల్ల మొట్టమొదట స్థాపించబడినా యిప్పుడు తెలుగువారికి ప్రస్తుత రాజకీయ ప్రచారముల బట్టి, స్థానములేదు. తప్పనిసరి అయితేగాని అరవపిల్లలను చేర్చుకొనుట మంచిదికాదు. గాని తెలుగుపిల్లలు ఈ ప్రాంతములో మరి యెక్కువగా లేకపోవుటచేత నష్టమురాక తప్పదు. ఆ నష్టము సాలీనా భరించుటకు మార్గము మనము వెతుకవలయును. మిడిల్ స్కూలుకు 9 గదులు గలవు. 4 గదులకు శ్రీ పి. గోవిందరాజులు

సాయుడుగారు, నాకు చిన్నతనములో విద్యాసహాయ మొనర్చిన శ్రీ గెడాగెరటయ్యగారి కుమార్తె, శ్రీ. శే. బారిష్టరు కానుమిల్లి జగ్నారాయుడుగారి భార్య శ్రీమతి వెంకటనరసమ్మగారు, శ్రీ కంట్లాట్ల సత్య నారాయణరెడ్డిగారు, శ్రీ సి. యస్. లోకనాథముదలి యారుగారు చెరివొక 4,000 రూ||లకు తక్కువ గాకుండా యిచ్చినందువలన వారిపేర్లు ఆయాగదులకు ఉంచబడినవి. ఆ గదులలో వారి ఫోటోలు కూడా వుంచబడినవి. తక్కిన గదులకు యెవరైనా గది వక్కుంటికి రు. 4,000 లకు తక్కువ గాకుండా విరాళము యిచ్చినట్లైతే వారిపేర్లు ఆ గదులకుపెట్టి, వారి ఫోటోలతో ఆ గదులు అలంకరించెదము. అట్టి వుదా రులు 4 గురు లేక 5 గురు లభించితేగాని మిడిల్ స్కూలు తట్టుకోలేదు. శ్రీ యార్లగడ్డ వెంకన్న చౌదరిగారు ఇటీవలనే కారంచేడులో వారి తండ్రి గారి పేరిట ఒక High School కు 50,000 రూపాయలు యిచ్చి స్థాపించి వారి ఔదార్యమును వెల్లడించిన వారి అబ్బాయి మా మిడిల్ స్కూలులో 3-వ ఫారము ప్యానుఅయి, ఇప్పడు 4-వ ఫారము Kesari High School లో చదువుతున్నాడు. ఒకగడికి వారి పేరట డబ్బు ఇచ్చుని కోరినాము. ఇస్తారని మా ఆశ. తక్కిన గదులకుకూడా ఉదారులు ముందుకు వస్తారని ఆశిస్తున్నాము. అందరూ తలాఒక నాలుగు

వేల రూపాయలు ఇవ్వలేరుగనుక పై తరగతిలో ఉన్న సినిమా ప్రాధ్యాపర్యు, డైరెక్టర్లు, సినిమా ఆర్ట్స్, కవులు తలాఒక 1000 లేక వారివారి శక్తికొలదియో చందాలు వేసికొని ఒక School Bus కొని యిస్తే పిల్లలకు యెక్కువ సౌకర్యములు కలిగించగలము. ఆ బమ్మ హైస్కూలుకు, మిడిల్ స్కూలుకు, ఎలిమెంటరీ స్కూలుకు కూడా పనికివస్తుంది.

చాలామంది పిల్లల తల్లిదండ్రులు 4-వ ఫారము పెట్టమని అడుగుచున్నారు. కాని, 'ఉట్టికక్క లేనమ్మ స్వర్గానికి ఎక్కుట యెట్లా!' హైస్కూలు నిర్వహించుటకు తగిన డబ్బు యే మహానుభావులైనా యిచ్చినట్లైతే త్యాగరాయ రోడ్డుమీదకు బాగా కనపడేలాగున మా స్థలములో, మా యాజమాన్యమున వారి పేరిట హైస్కూలు పెట్టుటకు ఆలోచించుచున్నాము.

ఇంతకన్నా నేను మనవిచేయలేను. తక్కిన పని మీ దయార్ద్రహృదయమునుబట్టి యుంటుంది. ఎక్కువగా మీ కాలము వ్యయపెట్టినందుకు క్షమించండి. ఇంతతో విరమించుమా—శ్రీ అక్కినేని సాగేశ్వర రావుగారిని అధ్యక్షత వహించమనియు, శ్రీ యార్లగడ్డ రామసాధబాబుగారిని హాలుకు ప్రారంభోత్సవము చేయమనియు కోరుచున్నాను.

జైహింద్ !

పాత్రుడు గారి
బాల సంజీవిని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్లీప్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,
19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి.
అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



విజయ - భారతి

కానాధిభాట్ల సుబ్బారావుగారు

(జూలై సంచిక తరువాయి)

—(౦)—

ఇలా వుండగా యింకొక వార్తను తెచ్చాడు. కొండ ప్రక్క ఎవరో పడివున్నాడని మకరండు అతని దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అతడు ముక్కుతూ తన వృత్తాంత మంతా చెప్పి తన భార్యయైన భారతిని ఎత్తుకు వచ్చాడనీ, తాను వెతికటానికి వచ్చాననీ తన పేరు రాజ్యవర్ధనుడనీ ఇంతలో రాక్షసి కనుక్కుని తనను చంపబోయాడనీ, కాని పెద్దగా అరుస్తూ రాక్షసి పరుగెత్తడనీ చెప్పాడు. మకరండ్ అతనిని ఆ శరీరము దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి “యీమేనానీ భారతి!” అని అడిగాడు. అవునంటూ బావురుమన్నాడు. విషయమంతా తరువాత మాటాం అనుకొని అందరూ ‘భారతి’ దేహాన్ని బుజాన వేసుకొని మని దగ్గరకు వచ్చారు. భారతి సజీవంగా వస్తుందని ఎదురు చూస్తున్న విజయ శవాన్ని చూడగానే ఒక్కసారి మొదలు నరికిన అరటి చెట్టుల పడి స్ఫుహతస్పి పడి పోయింది.

6

మని విషయమంతా గ్రహించి ఆమెను బ్రతికించ వలెనని నిశ్చయించుకున్నాడు. వెంటనే ఆయన తన కళ్ళల్లోనుండి అమృత బిందువులును రప్పించి ఆమె దేహంపై చల్లాడు. ఆమె నిద్రమేల్కొనినవిధంగా లేచి కూర్చుంది. విజయా, భారతీలు ఒకరినొకరు కాగలించుకొని బావురుమన్నారు. ఎంతకాలానికి

కలుసుకున్నాం అని మనసారా ఆనందించారు.

తరువాత ‘భారతి’ రాక్షసిగా మారుటకు కారణమడిగారు అందరూనూ. ఆమె యిలా చెప్పసాగింది.

“అనాడు నన్ను ఎత్తుకువచ్చిన దగ్గర్నుండే పెళ్ళి చేసుకోమని బలవంతం చేయసాగాడు. నేను ఒప్పుకోలేదు. తిట్టాను. ఇలా కొంతకాలం గడిచింది. ఒకసారి అమాంతం మీదపడబోయాడు. వెంటనే బుద్ధి లేదా? అంటూ వుమ్మేళాను. నాడు తారాపథాని కిగిరి నన్నే వుమ్మేస్తావా, చూడు నీపని ఏం చేస్తానో” అని నా ప్రాణం ఒక కిలలో బంధించి రాక్షసిని చేశాడు. అప్పటినుంచీ యిలాగే వున్నాను. ఇప్పుడు యీ మహానీయునిచే రక్షింపబడ్డాను.

“నా ప్రభావంకాదు. అమృతఖడ్గ ప్రభావము” అని సవరించాడు మకరండ్.

మని చిరునవ్వు నవ్వాడు.

వారందరూ మనివద్ద సెలవుతీసుకున్నారు. నూతన యువకుడు స్వదేశానికి వెళ్ళాడు. విజయ, భారతీ, మకరండ్ రాజ్యవర్ధనీలు ప్రయాణం సాగించారు. ఆనందరాజ్యము చేరుకోగానే సమరసేనుడు కిలవతీ తమతమ కూతుండ్రను కాగలించుకొని ఆనందభాస్పాలు రాలూరు. తమ కూతుండ్రను రక్షించిన మకరండ్ను మెచ్చుకున్నారు.

ఆ తరువాత వారు ఆకాశసుత, పందిరి భూదేవత అరుగూడేసి నిత్యకళ్యాణం పుష్పతోరణంగా విజయా మకరండ్ లకు, భారతీ రాజ్యవర్ధనులకూ వివాహం జరిపించి తమకు పుత్రసంతానం లేనందున చెరిసగం రాజ్యం యిచ్చారు. భారతీ రాజ్యవర్ధనులు తమ జేకానికి వెళ్ళారు. మకరండ్ క్రొత్త భార్యతో వికాలరాజ్యంలో అడుగుపెట్టాడు. తమకు క్రమ

లేకండా లేని భార్యను తెచ్చుకున్నందుకు ఆతని తల్లి దండ్రులు మురిసిపోయారు.

తెండుగాజ్యాలనూ పాలిస్తూ మకరండ్ విజయతో హాయిగా ఉన్నాడు. వారి ఆస్యోన్య దాంపత్యాల్ని చూచి తలిదండ్రులు సంతోషించారు. “సుఖంగా ఉండండి. పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి రస్తు” అని దీవించారు తల్లిదండ్రులు.

—(౦)—

నం త త సా భా గ్య వ తి భ వ!

మా సోదరి చి॥ సా॥ వసంతకుమారి మా కళ్లముందు ఆడుతూ పాడుతూ అల్లారుముద్దుగా పెరిగి, సంగీత సాహిత్యాలలో సరస్వతిగా రూపొంది పూజ్యబాబు కేసరిగారు సమకూర్చిన ఐశ్వర్య సౌభాగ్యములతో బాటు మలబార్ వాస్తవ్యుడు శ్రీ కే. నారాయణమీనన్ ను గురువాయూర్ భగవత్సన్నిధానంలో వివాహ మాడి ప్రప్రథమంగా మద్రాసుకు తండ్రిగారి యింటికి వచ్చిన సందర్భము బంధు మిత్రులకు పర్వదినమయింది.

మా సోదరి వైవాహిక జీవితము ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాలతో వర్ధిల్లుతూ అన్యోన్యాయురారగయుక్తమయినదిగా పరమేశ్వరుడు రూపొందించాలని మా ప్రార్థన.

శ్రీ నారాయణమీనన్ సతీ సమేతంగా పారమార్థికచింత, ఉదార హృదయములతో తన మన అనే బంధు మిత్రుల ఆదరాభిమానములకు, ఆశీస్సులకు నిరంతరము పాత్రులు కావాలని మా ఆశ.

మాతన దంపతులకు మా అనురాగపూరితమయిన ఆశీస్సులు !



జీవనరంగం (1, 2 భాగములు): ప్రచురణ కర్తలు దేశోద్ధారక గ్రంథమాల,
8-5, 1027 నారాయణగూడ, హైదరాబాదు. వెల ప్రతి 1కి రు. 1-12-0. సభ్యులకు
రు. 1-8-0

ఈ రెండు పుస్తకాలలో మొదటి భాగమునందు ఎనిమిది, రెండవ భాగంలో నేడు ఏకాంక దృశ్య
నాటికలున్నవి. ఇవియన్నియు దేనికది తెలంగాణా సుప్రసిద్ధ రచయితలచే రచింపబడినవి.

ప్రతియొక్క నాటిక వినోద విజ్ఞానములతోబాటు సంఘములోని అనుభవాలను, వాస్తవిక పరిస్థితులను
వ్యక్త పరుస్తున్న యితీవృత్తాలు. రచన సరళంగా సాగి దృశ్యనాటికలుగా ప్రేక్షకులలో ఉత్సాహ ఆసక్తి
లను ప్రేరేపించునవిగా రూపొందినవి. పాతకలు యీ విషయమును స్వయంగా గుర్తించగలరు. అభ్యుదయ
నాటక సమాజములు ప్రదర్శించుటకు, అభ్యుదయ నాటక రచయితలకు మార్గ దర్శకముగా నుండగలవు.

ఈ రెండు పుస్తకాలు విశేషంగా నాటక కళాభిమానుల, ఆరాధకుల అభిమాన పాత్రముకా
గలవని మా నమ్మకము.

సమాగమము: శ్రీమతి వసంతకుమారి దేవి, సాహితీగమితి, రేపల్లె. వెల
రు. 0-12-0

ఇది చిన్న పద్యకావ్యము. మహాయానకధాసారముగా గౌతమ బుద్ధుని చరిత్రను వివరించబడినది
గౌతముని భార్య యశోధరాదేవి పరధ్యానపు పూర్వస్మృతులుగా రూపొందిన యిందలి పద్యములు మనోజ్ఞంగా
నున్నవి. ఈ కవిత ధోరణి కొంత నవీనతను చూపుతూ, భావరసములతో నొప్పించును.

ఇందులోని కవయిత్రి కవితానైపుణ్యముతోబాటు ఊహాశక్తి సయితం ప్రశంసించ తగినది.

అనర్గళంగా సాగిన ఈ పద్య రచన సరళంగానుండుటేగాక సలక్షణాన్వితముగా ఉత్తమ కవితల శ్రేణి
సందుకున్నది.

పూజా పుష్పాలు: శ్రీమతి పిల్లలమర్రి నుశీల. శారదాపీఠము, గుంటూరు. వెల
రు, 0-12-0

ఇందులో రచయిత్రి తన రేడియో ప్రసంగాలను, పత్రికలలో ప్రచురితమయిన రచనలనుకూర్చి పూజా
పుష్పాలుగా తన భర్త జన్మదినమున భక్తి పురస్కరంగా సమర్పించిన పుస్తకం.

రచయిత్రికి పుట్టింట్లో, పెట్టిన యింట్లో సాహిత్యోపాసనకుగల అవకాశములను వినియోగించుకొని
సాగించిన యీ రచనలు మహిళా లోకంలో రచనపట్ల ఆసక్తిని ప్రోత్సహిస్తున్నట్లు గుఱపించునవిగా నున్నవి

సంగీత సాహిత్యములలో తనకుగల ప్రవేశానుభవాలు మెరుగులు తీరిన రచనలు ముందు ముంద
సాగించడానికి వినియోగపడాలని మా ఆశ.

సంపాద కీయములు

కళాకారులకు ఆంధ్ర ప్రభుత్వ సత్కారము

పద్మ శ్రీ స్థానం సరసింహారావు, శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామి నాయుడు, శ్రీ వజ్రాల చినసీతారామ శాస్త్రి, శ్రీమతి భానుమతి గారలను ఆంధ్ర ప్రభుత్వము అక్టోబరు 1 వ తేదీన ఆంధ్రరాష్ట్ర డిపోజిట్ సందర్శమున సత్కరింప దలచినది.

శ్రీ స్థానం సరసింహారావుగారు నాటక కళకు చేసిన సేవ అపారము. ద్వారం వేంకటస్వామి నాయుడు గారు సుప్రసిద్ధ వయోలిన్ విద్వాంసులు. శ్రీ చినసీతారామ శాస్త్రిగారు ప్రసిద్ధ వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞులు. శ్రీమతి భానుమతి సుప్రసిద్ధ సినిమానటి మాత్రమేకాక ఆంధ్రులలో చలనచిత్ర దర్శకత్వమును వహించిన మహిళలలో ప్రథమురాలు.

ఈ సందర్శమున యీ నలుగురు కళాకారులు—ముఖ్యంగా శ్రీమతి భానుమతి అభినందనీయురాలు.

సంగీత సాహిత్యాలు నాటక రంగానికి, సినిమారంగానికి ప్రాణంవంటివి. కళలు వ్యాప్తి చెంది కర్ణిల డానికి కళాకారుల కృషి, ఉత్సాహము, సహాయ సహకారము లత్యవసరము. వానికొరకై యిట్టి సత్కారం సన్మానములను ప్రజలు, ప్రభుత్వముకూడ చేస్తుండాలి.

రేడియో ధార్మిక శక్తి తెచ్చిపెట్టే అనర్థాలు

అణ్వస్త్రపాటవం పరీక్షవల్ల జనించే రేడియో ధార్మిక శక్తి శోకినండువలన దయ్యం బిడ్డలు, మంద బుద్ధులు జన్మించే అవకాశ మున్నదని డాక్టరు యన్. బి. రాయ్ గారు ప్రకటించారు.

అణ్వస్త్రాల వినియోగం ఎంత భయానకమో యూహాతీతమైన విషయము. ఇక అణ్వస్త్రాల ప్రయోగం తరువాత మానవ పశుపక్ష్యాదులేకాక ప్రతియొక్క వస్తువుయొక్క స్వరూపము మారిపోగల ప్రమాదమున్నప్పుడు మారణాస్త్రాల నిర్మాణానికి ఒక దేశాన్ని మంచి మరొకదేశం ఎందుకు పోటీ పడుతున్నదో దురూహ్యం.

అణ్వస్త్రాల ప్రయోగించబోయేవారి ఉద్దేశమేదైనా తమ భద్రత, ఉనికిసయితం ప్రమాద భరితమని ప్రతిరాజ్యం ప్రజలు గుర్తించాలి.

ఐక్యత పెంపొందాలి !

ఐక్యత పెంపొందడమనేది ఒకనాడు వచ్చేదికాదు. క్రమంగా మన చుట్టూ యుండే వాతావరణము ననుసరించి చిన్నతనంనుండి అలవడేది. కాబట్టి నలుగురిలో మంచిగా ఐక్యతను మడగట్టుకొనటం శైశవము నుండే అలవడాలి.

శైశవమునుండే అలవడిన ఐక్యత జీవిత రంగంలో విశేషంగా సుపయోగపడుతుంది. తనలోని ద్వేష భావాలు, అనుయలాంటి దుర్గుణాల కఠినంగా నలుగురితోకలసి తిరుగుతూ జీవయాత్ర సాగించ కలుగుతాడు.

ఇట్టి ఐక్యత చిన్న నాటినుండే పెంపొందడానికి తల్లిదండ్రులు దోహదం చెయ్యాలి. విద్యాలయాలలో విశ్వావిధానం విశేషంగా ఐక్యతను శిశువుల కలవర్చాలి.

శ్రీ దుర్బుఖనామ సం|| ర భాద్రపద, ఆశ్వయుజమాసములు

1956 సం	పెద్దెంబరు నెల	16 ఆ	ద్వా 52.53 శ్ర 48.11 త్యా 4.24 నామన జయంతి
		17 సో	శ్ర 57.17 భ 54.2 గురుమాధ్య రహితః
		18 మం	చ 60.10 శర 59.27 అనంత పద్మనాభ వ్రతం
		19 బు	చతు 1.4 పూభా 60.10 త్యా 4.19
		20 గు	○ పా 4.13 పూభా 3.55 త్యా 4.15 మహాలయ పక్షారంభం, ఉమా [మహేశ్వర వ్రతం
		21 శు	కృపా 6.24 ఉభా 7.37 త్యా 4.11
		22 శ	విది 7.28 శే 10.15 త్యాభ్యాభావః
		23 ఆ	తృ 7.21 అశ్వ 11 42
		24 సో	చ 5.59 భ 11.55
		25 మం	పం 3 23 ఏవ్యం 56.34 కృ 10.57
1956 సం	అక్టోబరు నెల	26 బు	స 55.6 రో 8.52
		27 గు	ఆ 49.27 కృ 5.45
		28 శు	స 43.13 అర్ద్రా 2.1
		29 శ	ద 36.47 పువ్య 53.60 త్యా 3.42
		30 ఆ	ఏ 30.16 ఆశ్లే 48.28
		1 సో	ద్వా 24.0 మఖ 44.10 అంధరాష్ట్రోత్సవము
		2 మం	శ్ర 18.12 పూభా 40.28 త్యా 3.45 రా 27.53 త్యా 3 49, తిథివ్యయం [మాస శివరాత్రి, గాంధీ జయంతి
		3 బు	చతు 13.7 ఉప 37.35 త్యా 3.53 మహాలయామానాస్యా
		4 గు	● అమా 8.57 మా 35.40 త్యా 3.57 ఆశ్వయుజ మాసము
		5 శు	శుపా 5.51 చిత్త 34.54 త్యా 4 2 శరన్నవరాత్రారంభం, కలశస్థాపనం
1956 సం	అక్టోబరు నెల	6 శ	విది 3 58 స్వా 35.20
		7 ఆ	తృ 3 20 వి 36.59 త్యా 4.12
		8 సో	చవి 3.57 అమా 39.48
		9 మం	పం 5.45 శ్రే 43.40 శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి గరుడోత్సవము
		10 బు	ష 8.34 మా 48.24 త్యా 4.19 పుస్తక రూపిణి సరస్వత్యావాహనం
		11 గు	స 12.14 పూషా 53.53 దేవీ త్రిరాత్ర వ్రతం, శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి [రథోత్సవము
		12 శు	ఆ 16.31 ఉషా 59.46 దుర్గాష్టమి
		13 శ	స 21.7 శ్ర 60.10 కూన్యతిదిః సరస్వతీపూజ
		14 ఆ	ద 28.48 శ్ర 5.47 త్యా 4.24 విజయదశమి
		15 సో	ఏ 30.16 భ 11 40 త్యా 4.22



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8 0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అగాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. పరికటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకాడ్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివానికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు. ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రివేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

భారతప్రశస్తి



స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి

లోధ్రా

ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు
కేసరి రత్నత్రయము

లోధ్రా

గర్భాశయ రోగ నివారిణి

ఈ ఔషధము ఉత్తమోత్తమము, నికరమయినదిగా యాభై అయిదు సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. స్త్రీల ప్రత్యేకమైన, ఋతు సంబంధమైన జబ్బులు, హిస్టేరియా, నిద్రలేమి, మలబద్ధకము, తలనొప్పి, వెన్నునొప్పి మొదలగు వాటికిది పరప్రసాదము.

అమృత

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

నిరుత్సాహాల నరములను బలపరచగల శ్రేష్టమయిన టానిక్. రక్తహీనత, అజీర్ణము మొదలగు జబ్బులయందెది నమ్మకముగ పనిచేయును.

అరగ

సర్వజ్వర నివారిణి

ఇది మలేరియా, ఇన్ ఫ్ల్యుయెంజా మొదలగు జ్వరములను, జ్వరగడ్డలను కుదుర్చును.

పూర్తి వివరములకు :

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట్ల, మద్రాసు-14.

తెలుగుజిల్లాలకు, ఒరిస్సాకు, నైజాముకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, విజయవాడ, బరంపురం, సికిందరాబాద్.